

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПАМЯТИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

А. Д. Махмудова,

доцент кафедры психологии Ташкентский государственный
педагогический университет имени Низами,

М. З. Реджабаева,

кандидат медицинских наук, доцент, Республиканский центр социальной
адаптации детей

А. У. Абдуллаева,

Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами

ped_mahorat@inbox.ru

Известно, что память лежит в основе способностей человека, является условием научения, приобретения знаний, формирования умений и навыков. Без памяти невозможно нормальное функционирование ни личности. Ни общества. Благодаря своей памяти, её совершенствованию человек выделился из животного царства, достиг тех высот, на которых он сейчас находится. Да и дальнейший прогресс человечества без постоянного улучшения этой функции немислим. Память считалась одним из наиболее разработанных разделов психологии. Но дальнейшее изучение закономерностей памяти в наши дни опять сделало ее узловой проблемой науки. От разработки проблем памяти в значительной степени зависит прогресс самых различных, в том числе весьма, казалось бы, далеких от психологии, областей знаний (техники в первую очередь).

Начало изучению памяти как деятельности было положено работами французских учёных, в частности П. Жане. Он одним из первых стал трактовать память как систему действий, ориентированных на запоминание, переработку и хранение материала. Французской школой в психологии была доказана специальная обусловленность всех процессов памяти, её прямая зависимость от практической деятельности человека.

В отечественной психологии в этом аспекте память рассматривалась в культурно-исторической теории происхождения высших психических функций Л. С. Выготского [2]. В своих исследованиях А. А. Смирнов установил, что действия запоминаются лучше, чем мысли, а среди действий прочнее запоминаются те, которые связаны с преодолением препятствий. Д. Б. Эльконин представляет основную линию развития форм запоминания на основе использования игры в дошкольном возрасте.

Изучение процесса и продуктов детского творчества как результата внимательного, бережного и чёткого руководства убеждает в том, что в творчестве раннего периода обнаруживаются положительные черты. Эти черты связаны с психологией возраста; они определяют непосредственность детского творчества, его эмоциональность, правдивость и содержательность, смелость, ритмичность, красочность и декоративность. Правильное педагогическое отношение к этому наивному нарождающемуся творчеству, ещё весьма несовершенному, и чёткое руководство им могут обеспечить его успешное развитие.

Важную роль в воспитании детей младший школьного возраста играет народное декоративно-прикладное искусство. Известные педагоги А.П.Усова, Н.П.Сакулина, Е.А.Флёрина, Н.С.Карпинская, В.М.Федяевская неоднократно отмечали, что ознакомление с произведениями народного творчества пробуждает в детях первые яркие образные представления о Родине, о её культуре, способствует воспитанию патриотических и интернациональных чувств, приобщает к миру прекрасного.

Декоративность, выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов – вот характерные особенности произведений народного декоративно-прикладного искусства, которые созвучны эстетическому чувству, восприятию, пониманию детьми. Как в произведениях народного искусства, так и в творчестве детей всё радостно и красочно. И там и здесь жизнь воспринимается и изображается в приподнятых, мажорных тонах.

Е.А.Флёрина, отмечая важность использования игрушки, как проявления народного декоративно-прикладного искусства, говорила: «Народ в игрушке даёт ребёнку простое, но подлинное, первосортное искусство. Оно близко и понятно ребёнку, так как это правдивое и жизнерадостное искусство, оно радует ребёнка, учит видеть и понимать окружающую его жизнь. Лишённая тенденциозности, фальши и позирования, народная игрушка, забавляя и радуя ребёнка, прямо и просто учит его творчеству и труду».

Воспитательное значение народного искусства неоднократно отмечалось А.П.Усовой, которая писала, что использование народного искусства в детском саду никогда не было случайным побуждением или модой, а всегда выступало в тесной связи с педагогическими и художественными задачами дошкольной педагогики, практической реализации которых во многом способствовало народное искусство.

В современных исследованиях памяти в качестве центральной выступает проблема ее механизмов. Те или иные представления о механизмах запоминания составляют основу различных теорий памяти.

В детстве начинают складываться глубинные различия между детьми, которые во многом определяют будущие сущностные характеристики их индивидуальностей и выбор жизненного пути. В первое десятилетие жизни психика ребенка в своем развитии проходит такое расстояние, с которым не сравнится ни один последующий возраст. В период детства интенсивно развивается организм ребенка: росту сопутствует созревание нервной системы и мозга, что определяет психическое развитие.

В младшем школьном возрасте особые формы ориентировочных действий непрерывно усложняются и совершенствуются, память долгое время не приобретает самостоятельности. Ребенок не владеет специальными действиями, которые не дают возможность сосредоточить внимание на чём-либо, сохранить в памяти увиденное или услышанное, представить себе нечто. Такие действия в младшем школьном возрасте начинают только складываться. Изучая стороны умственного развития ученика, можно указать на

количественные изменения: возрастают сосредоточенность и устойчивость внимания, длительность сохранения материала в памяти, обогащается воображение. Перелом наступает тогда, когда под влиянием новых видов деятельности, которыми овладевает школьник, новых требований, предъявляемых ему взрослыми, перед ребенком возникают особые задачи: сосредоточить и удержать на чём-либо внимание, запомнить материал и потом его воспроизвести, построить замысел игры, рисунка. Чтобы иметь возможность разрешить эти задачи, ребенок пользуется теми или иными способами, которые он усваивает от взрослых. Тогда и начинают формироваться специальные действия памяти, благодаря которым память приобретает произвольный, преднамеренный характер.

Важным средством улучшения памяти, как показали исследования психологов, может стать формирование специальных мнемических действий, в результате освоения которых человек оказывается способным лучше запомнить предлагаемый ему материал за счет особой, сознательной организации самого процесса его познания с целью запоминания. Дети задают множество вопросов, новая информация им крайне необходима: мозг требует пищи. Поэтому в этот период память по скорости развития опережает другие способности. Дети рассматривают картинку и вспоминают, видят необычный предмет и начинают рассуждать, припоминают что-то из своего жизненного опыта. Многочисленные наблюдения, проведенные по восприятию детьми наглядного материала, беседы с ними позволяют сказать, что дети проявляют живой интерес к предметам наглядного характера. Легкость, с которой дети младшего школьного возраста запоминают стихи, считалки, загадки, рассказы, объясняется бурным развитием их природной памяти. Дети запоминают всё яркое, необычное, красивое, привлекающее внимание и это служит активному развитию произвольные формы психической активности.

Итак, одаренному ребёнку не надо помогать запоминать, а его надо учить контролировать правильность запоминания. Пожалуй, это является одним из главных условий успешной адаптации ребёнка к школе, к учебной

деятельности, к постоянным умственным нагрузкам. Возвращаясь к вопросу о том, в каком возрасте возникает у детей произвольная образная память, можно утверждать, что запоминание и припоминание превращаются у детей в сознательные целенаправленные действия в старшем младший школьном возрасте; однако в дальнейшем, при переходе к систематическому обучению в школе, когда перед детьми встают специальные учебные задачи, эти процессы ещё раз перестраиваются и меняют своё структурное место в деятельности детей.

Литература:

1. Блонский П.П. *Избранные педагогические и психологические сочинения. Память. Припоминание.* Т.2 М., 2000.
2. Выготский Л.С. *Память и её развитие в детском возрасте.* М.1999
3. Истомина М. *Развитие памяти.* М., 2008г.
4. Казакова Т.Г. *Изобразительная деятельность младших дошкольников.* М., 2000
5. Казакова Т.Г. *Развивайте у дошкольников творчество. Так можно развивать у детей не только память, но и внимание.* М., 2005.