

Ассоциация антропологов и этнологов России  
Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая РАН  
Удмуртский институт истории, языка и литературы УрО РАН  
Удмуртский государственный университет  
Правительство Удмуртской Республики

ХII

Конгресс

антропологов

и этнологов России

**МИССИЯ**

**АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОЛОГИИ:**

**НАУЧНЫЕ ТРАДИЦИИ  
И СОВРЕМЕННЫЕ ВЫЗОВЫ**

3-6 июля

ИЖЕВСК

2017

КОНЬКОВ Аркадий Николаевич

Херсонский государственный университет (Херсон, Украина),

arkadiy.konkov@mail.ru

## ТВОРЧЕСТВО Н.В. ГОГОЛЯ И НАРОДНАЯ

### СМЕХОВАЯ КУЛЬТУРА

Согласно утверждению известного украинского философа М. Поповича, составляющие художественной силы Гоголя своими корнями уходят в народную ярмарочную смеховую культуру. Сам Н. В. Гоголь, объясняя «низкое», низовое, народное значение смеха, пишет, что именно оно придает веселью героев его литературных творений божественное лицо, поскольку так смеются боги в смеховой древней народной комедии. Такой смех «излетает из светлой природы человека, излетает из нее потому, что на дне ее заключен вечно-бьющий родник его...». Анализируя творчество Гоголя, нетрудно заметить черты пронизанного романтизмом религиозного мировосприятия писателя. Более того, отстаивая свои мировоззренческие позиции, Гоголь-смехотворец выстраивает своеобразное здание

эстетической антропологии, в центре которой «стоит творческая эстетическая сила в человеке» [Супрун, 2004]. В подробном аналитическом образе карнавальности творчества Гоголя, представленном О. В. Родным [2016], справедливо указывается, что Гоголь-писатель, воспитанный на нравственно-религиозных ценностях, сумел воплотить их в своих творениях. Схожей позиции придерживается Н. Радионова [2000], считая, что «христианская антропология Н. Гоголя является способом проникновения в основы человеческого существования. Бинарные оппозиции «Бог – черт», «добро – зло», «свет – тьма», «жизнь – смерть» лежат в основе усложненной онтологии, присущей философским взглядам Н. Гоголя». Благодаря этим

дихотомиям Гоголю удалось обогатить свои произведения практически всеми элементами народно-праздничной культуры: и красотой, и добром, и уродством, и отсутствием морального идеала, и пиршествованием, и сниженной лексикой.