

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографічного мистецтва

**ПРОТИСТОЯННЯ ХРИСТИЯНСЬКИХ ДОГМ ТА ЛЮДСЬКИХ
СЛАБКОСТЕЙ ЗА РОМАНОМ В. ГЮГО «СОБОР ПАРИЗЬКОЇ
БОГОМАТЕРІ»**

Кваліфікаційна робота (проект)

Пояснювальна записка

на здобуття вищої освіти “магістр”

Виконав: здобувач 2 курсу 13-231М групи
Спеціальність 024 Хореографія
Освітньо-професійної (наукової) програми
Хореографія
Ільницький Костянтин Олександрович

Керівник: доцентка, Рехліцька А.Є.

Рецензент: викладач хореографічних
дисциплін КЗ «Херсонський фаховий
коледж культури і мистецтв», Кізяков
В.М.

Івано-Франківськ, 2023

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ	6
1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції.....	6
1.2. Ідейно-тематична основа твору.....	10
РОЗДІЛ 2. ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ	15
2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору.....	15
2.2. Графічна таблиці твору та опис хореографічного тексту.....	17
2.3.Сценографія.....	21
ВИСНОВКИ	23
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	25

ВСТУП

Актуальність. Собор Парижської Богоматері” Віктора Гюго є одним з найвидатніших творів французької літератури XIX століття. У цьому романі автор пропонує читачеві глибоке осмислення релігії й її співіснування з людськими враженнями, що веде до протистояння християнських догм та людських слабкостей. Зараз тема релігії є дуже актуальною, і це підтверджується розглядом відомих творів, які переробляють релігійні теми та проблематику.

У сучасному світі, коли стає зрозумілим, що релігійна віра є всією психологічною реконструкцією. Такий філософ як Фрідріх Ніцше та літератори Альберт Камю в творі «Падіння», Джеймс Джонс у романі «Улісс» шукають нові ідейні шляхи відтворення цієї складної моральної теми, розуміння її завдань та здатності відображати глибинний метафізичний смисл релігій.

Літературна спадщина Віктора Гюго є однією з небагатьох, які можуть радувати людей і вивчати незвичайні психологічні судини. Роман «Собор Парижської Богоматері», зосереджується на темі протистояння християнських догм та людських слабкостей. Крім стрімкої і цікавої сюжетної лінії, що включає в себе суспільні проблеми того часу, роман Віктора Гюго пропонує глибоке осмислення релігії та співіснування людських вражень з догмами.

Головні герої роману, такі як Квазімодо і Есмеральда, виявляють суперечні почуття щодо релігійних установ і показують, як людські слабкості можуть зіткнутися з християнськими принципами.

З розвитком мистецтва хореографії з’являються нові тенденції, які дозволяють втілити складні теми з індивідуалізацією виконавців мистецтва, за допомогою новітніх форм, таких як неокласична хореографія. Ця форма хореографії використовує специфічні поступові рухи та форми, щоб передати естетичну красу та грацію, але водночас демонструє напруження та боротьбу

між різними силами. Через рухи та композицію хореографія може висвітлити конфлікт між духовними та матеріальними цінностями, який лежить в основі роману «Собор Паризької Богоматері». Дозволить танцюристам виразно передати емоції та повідомити глядачеві історію через рух. Розкрити теми роману, зокрема протистояння любові та жорстокості, добра та зла, віри та безвір'я.

Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами дослідження проводилось в рамках наукової ініціативної теми кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету «Формування професійно-творчих здібностей майбутніх хореографів в умовах освітнього процесу ЗВО».

Мета дослідження полягає у розкритті християнських догм та людських слабкостей в романі В. Гюго «Собор Паризької Богоматері», та впровадженні зазначеного в хореографічну сюїту засобами неокласичного танцю.

Завдання.

1. Розробити історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції поставленої на основі роману «Собор Паризької Богоматері»
2. Проаналізувати ідейно-тематичну основу роману «Собор Паризької Богоматері»
3. Створити композиційно-архітектонічну побудову роману «Собор Паризької Богоматері».
4. Розробити літературно-графічний запис хореографічної постановки.
5. Розробити сценографію.

Об'єктом дослідження є образи персонажів роману Собор Паризької Богоматері.

Предмет дослідження особливості інтерпретації образів роману В. Гюго засобами неокласичної хореографії.

Наукова новизна це самостійне втілення образів роману в хореографічній композиції поставленої на лексичі неокласичної хореографії.

Апробація результатів кваліфікаційної роботи. Результати дослідження були оприлюднені на засіданні кафедри хореографічного мистецтва ХДУ та в статті «Образ роману В. Гюго Собор Паризької Богоматері засобами хореографічного мистецтва» («Магістерські студії», Херсон ХДУ 2023)

РОЗДІЛ 1

ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції

Роман В. Гюго «Собор Паризької Богоматері» здобув велику популярність серед читачів, та став великим успіхом в Франції та за її межами. Роман заслужив визнання за свою різноманітність тем та відтворення життя паризького суспільства в епоху Середньовіччя.

Основна сюжетна лінія роману пов'язана із забудовою Собору, але в той же час автор описує такі теми як любов, зрада, вірність, справедливість та релігійні вірування. В концепцію роману В. Гюго покладає поєднання прекрасного та потворного, доброго та лихого.

Хоча історія роману заснована на реальних історичних подіях, Віктор Гюго використовує свою фантазію та заплетеність сюжету, щоб створити епічний твір. Автор розгортає перед читачами зображення Собору Паризької Богоматері в усій його величі та складності, а також створює цілу галерею живих, різноманітних персонажів. Квазімодо - горбуватий кафедральний дзвонар із Собору Паризької Богоматері. Є одним із найвідоміших персонажів роману. Квазімодо переживає соціальне вигнання та неприйняття через свою зовнішність, але він чуйний і унікальний. Есмеральда - молода артистка, яка стає об'єктом багатьох чоловіків, а саме Квазімодо, Фролло та Феба. Вона представляє символ невинності, любові і свободи. Клод Фролло - головний злий герой роману. Він використовує своє положення для примушування Есмеральди кохати його. Фролло символізує жорстокість, корупцію та безморальність влади. Капітан Феб - кавалерист та друг Есмеральди. Він закохується в неї і намагається врятувати її від Фролло, але в нього також є

наречена яка намагається повернути коханого до себе. Капітан Феб виявляється символом хоробрості і героїзму, але в той же час невірності та розгубленості.

В 1831 році Жуль Перро перший з балетмейстерів зробив хореографічну постановку за романом В.Гюго «Собор Паризької Богоматері» яка мала назву «Есмеральда». Балет складався з трьох дій які мали назву «Двір чудес», «Кімната Есмеральди», «Ніч. Кімната Есмеральди». Музику до балету написав відомий італійський композитор Цезар Пулі. Прем'єра балету «Есмеральда» відбулася 9 березня 1844 році в лондонському театрі імені «Її Величності».

В 1965 році за роботу береться балетмейстер Ролан Петі, він є майстром сюжетних балетів, розроблених на основі значних літературних творів. Ролан Петі вирішив взяти за основу роман В. Гюго «Собор Паризької Богоматері». Балет "Собор Паризької Богоматері" став центральним серед його вистава, і не було зазначено епохи середньовіччя за для узагальнення трагічного сенсу твору. Постановка окомлює собі проблеми сучасності а не романтичні погляди.. Петі навмисно повернувся до оригінальної назви роману, щоб затвердити своє читання, і відкинув П'єра Гренгуара та наречену Феба, зосередившись на партіях Квазімодо, Клода Фролло та Феба. Він був першим, хто виконував партію Квазімодо, і наважився не використовувати штучного горба та інших бутафорських прикмет, знайшовши переконливий пластичний образ героя зі спотвореною координацією рухів, скособоченими позами та загорнутою за поперек рукою. Перша поява Квазімодо вражає глядача із головою, висунутою вперед, викресленими бровами, піднятим правим плечем, бовтаючоюся рукою та згорнутими всередину ступнями ніг.

Вже перша поява Квазімодо вражає, голова висунута вперед, брови викреслені однією темною смугою, праве плеча підняте, рука бовтається, ноги згорнуті ступнями всередину.

У балеті переконливо показано його переродження — від собачої відданості своєму «хазяїнові» та прагненню виконати будь-який його наказ до

героїчної спроби врятувати невинну Есмеральду та до відплати за її смерть. Саме у долі потворного дзвонаря найбільш відчутна привабливість особистості Есмеральди. Достатньо її жалості та співчуття, як бідний каліка починає змінюватися внутрішньо і навіть зовні. На час дуету в соборі Квазімодо розпрямляється і постає чудовим партнером, гідним кращої життєвої долі.

Балет Собор Паризької Богоматері був інтерпретований та поставлений і в Україні в Харкові. Хореографія балету «Собор Паризької Богоматері» на харківській сцені неодноразово змінювалася. Її варіанти представили Василь Литвиненко в 1948, Наталя Данилова в 1952, Віктор Шкілько в 1985. А остання хореографічна версія була поставлена народною артисткою України Євгенією Хасяною, також на основі балетної класики.

В 1988 році створюється мюзикл по мотивам роману В.Гюго «Собор Паризької Богоматері». Мюзикл «Нотр-Дам де Парі» був створений французьким композитором Рікомко. Його постановка на сцені відбулася в Palais Des Congres у Парижі. Мюзикл був надзвичайно вдалим і здобув велику популярність у Франції та по всьому світу.

Цей мюзикл став популярним ще до своєї прем'єри завдяки тому, що було випущено диск із записами деяких синглів (16 пісень). Представлені композиції викликали небувалий фурор і почали завойовувати серця публіки. Прем'єра, що відбулася 16 вересня 1998 року в Парижі у Палаці конгресів, відбулася з оглушливим успіхом. Партію головної героїні виконала Ноа (у записі), та був Елен Сегара, роль Квазімодо дісталася П'єру Гарану (Гару), Феба – Патріку Фьори, Гренгуара – Брюно Пельтьє, Фролло – Дарієлю Лавуа. Режисером виступив француз Жиль Майо, який був на той момент відомий широкому загалу своїми постановками. Загалом вистава вийшла трохи незвичною, адже вона відрізнялася від усталеного формату мюзиклів Ендрю Ллойда Веббера та Клода-Мішеля Шонберга: мінімалістське оформлення сцени, сучасна балетна хореографія, незвичний формат.

Хореографія до мюзиклу була різноманітна, використовували різні техніки та елементи, щоб передати сюжет, емоції та відтворити образи героїв. Перш за все, хореографія в «Нотр-Дам де Парі» використовується для передачі побачень, рухів та танців масовок. Багато з сцен у мюзиклі відбувається під час святкувань та балів, де масовка займає важливу роль. Хореографія в таких сценах допомагає створити атмосферу веселощів та радості.

З метою відтворення важливих бойових та драматичних сцен, хореографія в мюзиклі також використовується. Наприклад, коли Квазімодо потрапляє на сцену, його рухи можуть бути виразними та особливими, щоб підкреслити його фізичну деформацію. Крім того, в мюзиклі використовуються національні та етнічні танці, які допомагають передати культурний контекст та національне спадщину героїв. Наприклад, у сцені, де Есмеральда танцює, можуть бути використані елементи традиційного іспанського фламенко або французької народної хореографії.

Пісні з мюзиклу відразу почали очолювати різні хіт-паради, а найпопулярніша з них «Belle» і зовсім стала справжнім світовим хітом. Після свого успіху у Франції, мюзикл вирушив у свою тріумфальну ходу іншими країнами світу.

«Нотр-Дам де Парі» по праву вважається одним з найпопулярніших і визнаних мюзиклів у публіки. Власне, це навіть не дивно. Він захоплює буквально з першої секунди і до завіси, не відпускає глядачів. Важко ще уявити інший такий самий популярний і впізнаваний твір. Ще складніше сказати, яка з пісень, написана найпопулярнішим і найбільшим ліриком франкофонії, найкрасивіша, адже вони всі чудові. Мюзикл «Нотр-Дам де Парі», це любов, спогади про ніжні почуття, сум, співчуття і нескінченне милування музикою, що заворожує красою.

Роман В. Гюго “Собор Паризької Богоматері” був вельми популярним і заслужив визнання за свою різноманітність тем та відтворення життя паризького суспільства в епоху Середньовіччя. Унікальність твору полягає в тому, що він поєднує у собі різноманітність культурних традицій, що забезпечило багато можливостей для творчості.

Відтак, багато балетмейстерів та композиторів використовували “Собор Паризької Богоматері” як інспірацію для своїх творів, що розширює загальну аудиторію роману і забезпечує йому популярність в різні часи. Музика та танець дозволили показати багатогранний світ твору Віктора Гюго в новому світлі і привернути увагу глядачів та слухачів.

1.2. Ідейно-тематична основа хореографічної композиції

За визначеною нами актуальністю даного дослідження, ми створили ідейно-тематичну основу хореографічної композиції.

Тема: Відданість кохання в романі Собор Паризької Богоматері.

Ідея: Велич людської душі та безкорисливе кохання.

Наскрізна дія: Пошук справжнього щастя та кохання Есмеральди в контексті драматичних подій в сюжеті.

Надзавдання: Відчуття розгубленості та вирішення проблеми Есмеральди.

Конфлікт: Міжособистісні конфлікти головних персонажів твору.

Зерно: хореографічна композиція містить напружений драматичний сюжет, для глибоко сприйняття і осмислення теми.

Видова спрямованість: неокласична хореографія

Танцювальна форма: хореографічна композиція, триптих.

Танцювальний жанр: лірико-трагічна драма.

Лібрето

На сцені з'являється юна красуня, циганка під ім'я Есмеральди, яка шукає собі притулок в Парижі. Через час вона знаходить Собор, та залишається біля нього. Есмеральда заробляла собі на життя танцюючи біля Собору Паризької Богоматері.

Згодом на юну Есмеральду звертає увагу красень Феб де Шатопер, що є капітаном королівських стрільці. Полонений красою дівчини, він геть забуває про свою наречену Флер де Ліс, з якою заручений

Капітан не єдиний, хто звернув увагу на юну танцівницю. Ніжні почуття до неї живить і дзвонар Собору Квазімодо, який спеціально приходить до місця де танцює Есмеральда, щоб помилуватися на свою кохану. Його вітчим і строгий наставник Фролло забороняє навіть думати про неї, адже теж закоханий у неї, тільки він не має на це право.

У Фролло назріває план – викрасти разом з Квазімодо циганку і замкнути в башні. Але їм не вдається її вчасно рятує Феб та скориставшись моментом запрошує на побачення.

Фролло уважно стежить за порою під час побачення та засліплений ревностями накидається на суперника. В результаті Фролло ранить Феба ножом. Ось тільки розплачуватися за цей злочин вже доводиться Есмеральді, адже саме її звинувачують у замаху на життя капітана.

Архідеякон пропонує врятувати Есмеральду, в обмін на її відданість і любов, але та відмовляє йому. Квазімодо всіма силами намагається врятувати свою кохану, але йому заважає Фролло. В результаті їхнього зіткнення Фролло зізнається що через відмову Есмеральди її страчують.

Квазімодо зіштовхує зі свого шляху Фролло та біжить до Есмеральди, але вже було пізно. Він прямує до неї, щоб останній раз укласти в свої обійми вже мерту Есмеральду.

Характеристика образів:

Квазімодо - горбатий дзвонар, який був самотній і зневажений через свою зовнішність. Він обдарований неймовірними фізичними здібностями та музичним талантом, але був сурово осуджений та відкинутий соціумом. Квазімодо є символом жалю, самотності та поділу між добром і злом.

Клод Фролло - архідиякон і властолюбний чоловік, який несправедливо відповідає на протилежність між своїми прагненнями та душевними конфліктами. Він є символом гіпокритства, злоби та жадібності за владою.

Есмеральда - чарівна і молода звіробітка, яка стає об'єктом захоплення для багатьох чоловіків. Вона є символом краси, невинності та сили жіночого духу. Вона також відображає конфлікт між добром і злом, вона представляє саму красу, вносить надію та істинну любов у світ егоїстичних та зневажливих персонажів

Феб де Шатопер - капітан стражі, який закохується в Есмеральду. Він є символом рицарства та хоробрості, але водночас доводить свою слабкість перед Фролло та своїми приватними бажаннями. Людина - сама країна Парижа, відображена через її персоніфікацію і досить загадковий образ. Хоча цей персонаж не виступає безпосередньо на сцені, він символізує дух міста та його народу. Він відображає переживання, волелюбність та потужність людської спроможності в на взаємодії з культурою та спадщиною.

Аналіз музичного супроводу:

Музика мюзиклу «Нотр-Дам де Парі» була написана Рікомко разом з Люсіаном Клерем на основі роману Віктора Гюго «Собор Паризької Богоматері». Зараз мюзикл вважають одним з найвпливовіших музичних творів Франції і одним з найуспішніших мюзиклів в історії.

Музика мюзиклу «Нотр-Дам де Парі» є мішанкою електронної, поп та оперної музики. Особливу увагу звернули на востаннє звучання у Парижі та багато виконавців світового класу, таких як Гарольд Перно та Гарі Поттерінг. Цей мюзикл встиг побувати на більш як 20 мовах.

У мюзиклі є декілька головних музичних тем. Одна з найвідоміших - “Belle”, яка стала справжньою іконічною піснею «Нотр-Дам де Парі». Інші важливі теми включають “Je te reviens”, “Le temps des cathédrales” та “Vivre”. Емоційність музики: Музичний супровід Notre Dame de Paris дуже емоційний і вдало передає настрій і почуття героїв. Такі пісні, як “Danse mon Esmeralda” та “Où est-elle” пронизані сильними емоціями, розчулюючи глядачів. Інструментальне супроводження: Музикальний супровід мюзиклу також використовує різні музичні інструменти, включаючи гітару, фортепіано, скрипку та барабани. Це додає різноманітності і багатогранності до звучання музичного супроводу.

Аналізуючи музичний супровід мюзиклу «Нотр-Дам де Парі» стає зрозумілим, що він є сильною та вражаючою частиною вистави. Музика допомагає передати емоції і настрій сцен, підкреслюючи важливі моменти і розробляючи характери героїв. Вона сприяє створенню неповторної атмосфери і робить «Нотр-Дам де Парі» незабутнім мюзиклом.

Частина 1.

Музичний розмір: 4/4.

Кількість тактів: 48.

Хронометраж: 2.34..

Музична композиція: Les sans papiers – Люк Мервіл.

Музична композиція протягом усього номеру має змінний темп. Розпочинається у спокійному та розміреному темпі, м'яко переходячи у жвавий та рухливий темп. Музична композиція закінчується у тихому та помірному темпі.

Музична композиція : Les sans-papiers – Люк Мервіл

Частина 2.

Музичний розмір: 4/4.

Кількість тактів: 48.

Хронометраж: 2.57.

Темп протягом усієї музичної композиції жвавий та рухливий темп.

Музична композиція: Ou est-elle – Даніель Лавой, Люк Мервіл, Бруно Пелетьє.

Частина 3.

Музичний розмір: 4/4.

Кількість тактів: 48.

Хронометраж: 2.32..

Музична композиція протягом усього номеру має змінний темп. Розпочинається у спокійному та розміреному темпі, м'яко переходячи у жвавий та рухливий темп.

Музична композиція: Le temps des cathedrales – Bruno Pelletier.

РОЗДІЛ 2

ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору

Драматургія хореографічної композиції «Собор Паризької Богоматері»

Експозиція. На сцені з'являється юна красуня, циганка під ім'я Есмєральда, яка шукає собі притулок в Парижі. Через час вона знаходить Собор, та залишається біля нього. Есмєральда заробляла собі на життя танцюючи біля Собору Паризької Богоматері. Згодом на юну Есмєральду звертає увагу красень Феб де Шатопер, що є капітаном королівських стрільці. Полонений красою дівчини, він геть забуває про свою наречену Флер де Ліс, з якою заручений. Капітан не єдиний, хто звернув увагу на юну танцівницю. Ніжні почуття до неї живить і дзвонар Собору Квазімодо, який спеціально приходить до місця де танцює Есмєральда, щоб помилуватися на свою кохану.

Зав'язка. На сцені з'являється Фролло архідиякон та за сумісництвом вітчим та строгий наставник Квазімодо. Бачивши всю ситуацію Фролло забороняє навіть думати про дівчину і дивитися на неї, а робить це через сильні ревності, адже сам закоханий у Есмєральду, тільки він не має на це право.

Розвиток дії. У Фроло виникає хитрий задум - позбавитися циганки, викравши її і утримуючи в башті. З цією метою він намагається викрасти дівчину разом з Квазімодо вночі, але благодатю Феба циганка успішно врятується. Використавши цю ситуацію, капітан швидко запрошує її на побачення. Архідиякон враховує увесь процес руху Есмєральди та капітана, їхніх побачень, та засліплений ревностями, нападає на свого суперника. Феб отримує поранення від ножа, заповзятливо вділкаючись нападником Фроло.

Наслідком цього, звинувачення коришти падає на Есмеральду, у якої намагалися позбутися капітана.

Кульмінація. Архідиякон пропонує врятувати красуню, в обмін на її відданість і любов, але та відмовляє йому. Квазімодо намагається врятувати свою кохану, але по дорозі його помічає Фролло. Фролло у розпачі зізнається Квазімодо що стратили Есмеральду і все через нього, бо вона відмовила йому. У розпачі Квазімодо відкидає Фролло та прямує до Есміральди.

Розв'язка. Квазімодо бачить вже мертву Есмеральду, підбігає до неї, щоб останній раз укласти в свої обійми. Він показує що справжнє кохання до Есмеральди було тільки в ного. І воно залишить назавжди в його серці.

Частина 1.

Назва частини	Кількість тактів	Зміст
Експозиція	4 тактів	Юна красуня циганка блукає Парижем в пошуках притулку.
Зав'язка	4 тактів	Есмеральда знаходить притулок в Соборі та залишається там.
Розвиток дії	12 тактів	Щоб заробити грошей на життя вона танцює біля Собору Парижської Богоматері
Кульмінація	12 тактів	Згодом на Есміральду звертає увагу Феб де Шатопер.
Розв'язка	4 такти	Дзвонар Собору Квазімодо закохується в юну танцюристку.

Частина 2.

Назва частини	Кількість тактів	Зміст
Експозиція	4 тактів	Архідиякон Фролло та наставник Квазімодо бачить, що той закохався в Есмеральду
Зав'язка	4 тактів	Фролло забороняє навіть думати про дівчину Квазімодо, адже в сам в її закоханий.

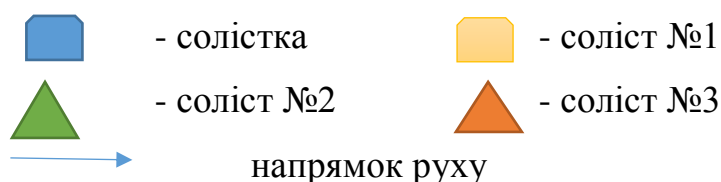
Як Розвиток дії	12 такті в	У Фролоо дозріває підступний план разом з Квазімодо викрасти та замкнути в башні циганку
Кульмінація	12 такті в	Феб рятує Есмеральду та скориставшись моментом запрошує її на побачення. .
Розв'язка	4 такти	Фролло слідкує за Есмеральдою і капітаном і засліплений у ревнощах накидається на суперника та ранив Феба.

Частина 3.

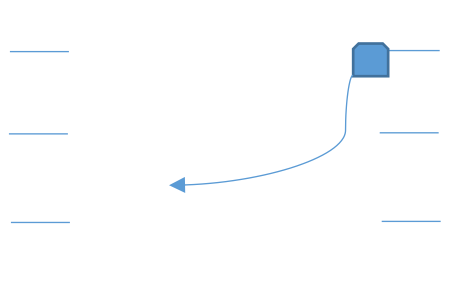
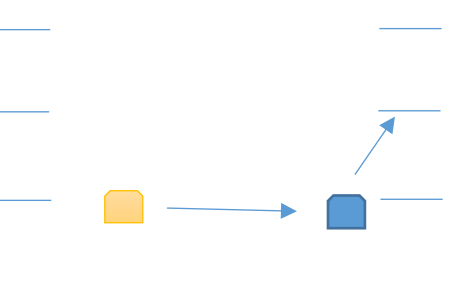

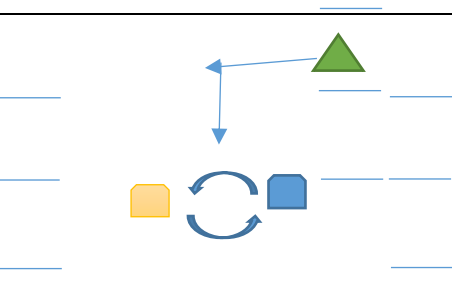
Назва частини	Кількість тактів	Зміст
Експозиція	4 тактів	За злочин Фролло звинувачують саму Есмеральду .
Зав'язка	4 тактів	Фролло пропонує красуні допомогу в обмін на її відданість та любов, але вона відмовляє йому.
Розвиток дії	12 тактів	Квазімодо намагається врятувати Есмеральду , але по дорозі його зупиняє Фролло
Кульмінація	12 тактів	У розпачі Фролло зізнається що через відмову Есмеральди та його почуттів до неї її стратили
Розв'язка	4 такти	Квазімодо підбігає до Есмеральди , щоб в останній раз укласти в свої обійми.

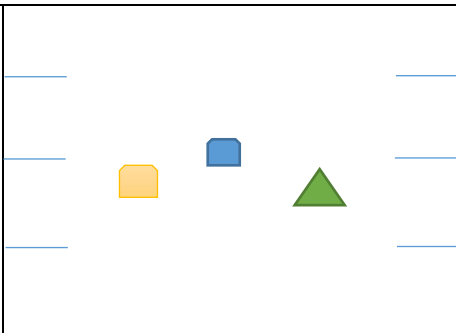
2.2. Графічна таблиця твору та опис хореографічного тексту

Загальноприйняті умовні позначки.

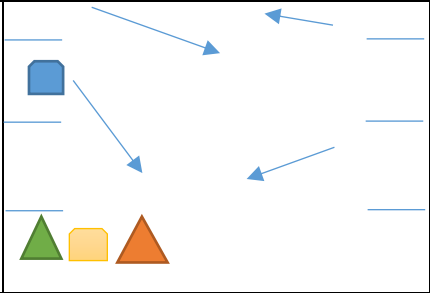
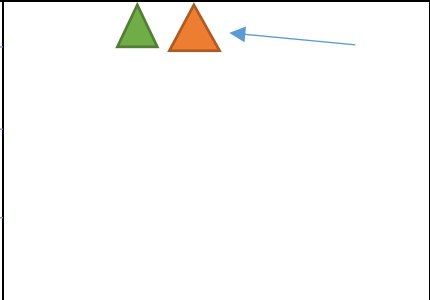
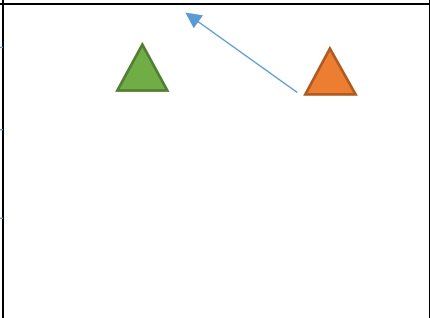


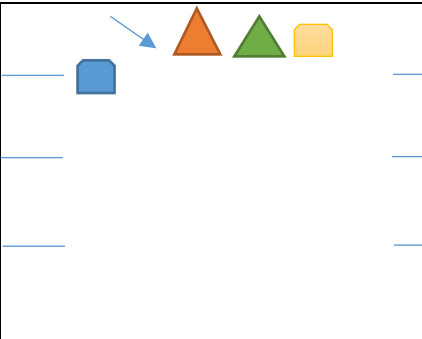
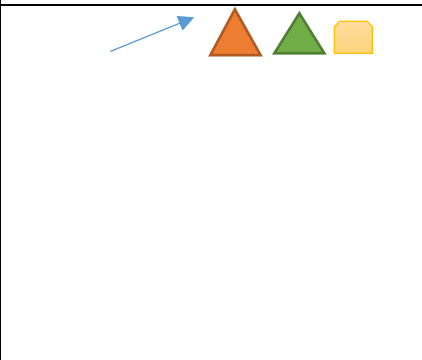
Таблиця 1

	Малюнок танцю	Кі лькість тактів	Хореографічн ий текст
Експозиці я		12	Вихід солістки
Зав'язка		4	Вихід соліста 1 Комбінація 1
Розвиток дії		8	Вихід соліста 2 Комбінація 2
Кульмінаці я		8	Комбінація 3

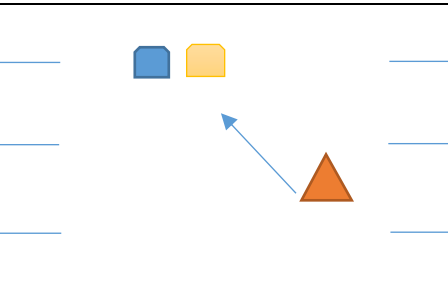
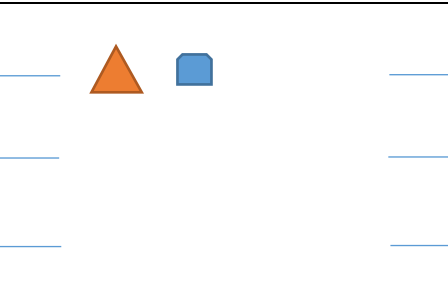
Розв'язка		8	Комбінація 4
-----------	---	---	--------------

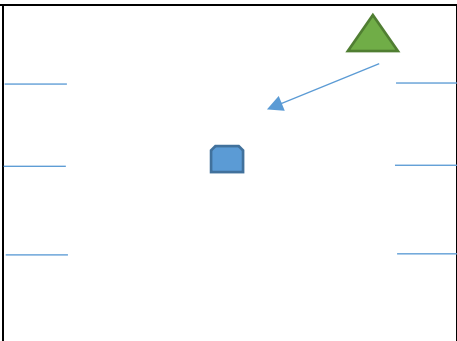
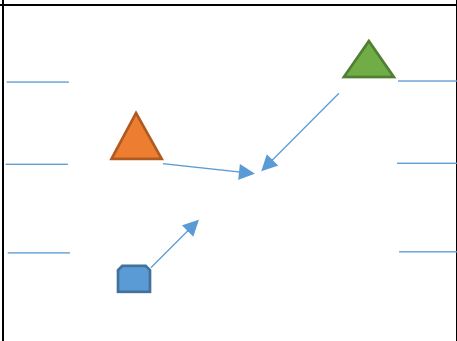
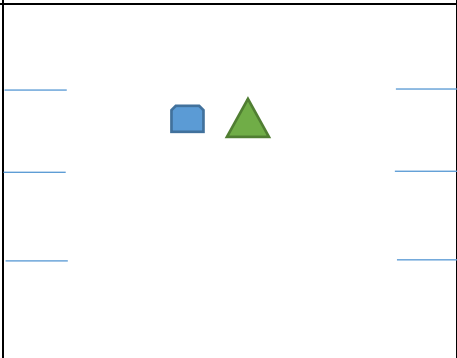
Таблиця 2

Архітектоніка	Малюнок танцю	Кі лькість тактів	Хореографічний текст
Експозиція		4	Вихід соліста 3
Зав'язка		4	Комбінація 3
Розвиток дії		12	Комбінація 1

<p>Кульмінація</p>		<p>12</p>	<p>Комбінація 2</p>
<p>Розв'язка</p>		<p>4</p>	<p>Комбінація 4</p>

Таблиця 3

Архітектоніка	Малюнок танцю	Кількість тактів	Хореографічний текст
<p>Експозиція</p>		<p>8</p>	<p>Комбінація 3</p>
<p>Зав'язка</p>		<p>8</p>	<p>Комбінація 2</p>

Розвиток дії			Комбінація 1
Кульмінація			Комбінація 4
Розв'язка			Кінцева поза

2.3. Сценографія

Оформлення сцени.

Для того, щоб глядач зосередився на внутрішньому світі наших головних героїв, на сцені немає нічого зайвого. На задньому фоні на проекторі висвітлюється велика фотографія Собору Паризької Богоматері як символ роману.

Світлова партитура.

Частина 1

Протягом всього номеру світло на сцені затемнено, а головні герої постійно висвітлюються яскравим світлом.

Частина 2

При появі головних героїв сцена освітлена повністю. Потім періодично сцена освітлюється червоним світлом, підкреслюючи напруженість обстановки.

Частина 3

Весь номер освітлена сцена повністю. Тільки в кінці при загибелі Есміральди світло гасне, а Квазімодо освітлюються яскравим світлом. .

Ескізи костюмів

Есміральда- одягнена в червону сукню з пишною спідницею , розплетеним волоссям та чорними туфлями на ногах.

Квазімодо – одягнений в розірвану та неохайну рубашку, в штанах які великі за розміром, взуття відсутнє.

Феб де Шатопер – одягнений в сіру кофту, чорні штани та чорні сапоги.

Фролло – в рясі, білій сорочці, хрест на грудях та чорні сапоги на ногах.

ВИСНОВКИ

В результаті роботи з науковими та мистецькими літературними джерелами, та практично створивши хореографічну композицію, можемо зробити наступні висновки:

Хореографічна композиція створена на основі роману «Собор Паризької Богоматері» є важливим виявленням впливу цієї літературної творчості на сучасне мистецтво та культуру. Роман «Собор Паризької Богоматері» Віктора Гюго розкриває вічні проблеми людства, такі як боротьба добра і зла, протистояння віри та безвір'я, любов та жорстокість. Хореографічний твір може бути ефективним засобом передачі ідей роману, зокрема, за допомогою неокласичної хореографії. Розвиток класичної хореографії як мистецтва, яке може співіснувати з іншими мистецькими формами та ширше адаптуватися до потреб сучасної культури, може призвести до збагачення не тільки самої хореографії, а й загальної культурної картини світу.

Роман «Собор Паризької Богоматері» розкриває складну ідейно-тематичну основу, відображає історичні, соціальні та філософські аспекти. Роман показує вічну проблему боротьби між добром і злом, представлену через персонажів, таких як квазімодо, їхар Жоселен та Клод Фроло. Релігія та безвір'я. Гюго розглядає вір'ю та безвір'я як важливий елемент французького суспільства XIX століття. Він критикує неповнароджений духовний суїцид суспільства, але також наочно показує різноманітні прояви релігійної невдачі. Любов та жорстокість. Роман також осмислює протистояння любові і жорстокості.

Композиційно-архітектонічна побудова нашого триптиху «Собор Паризької Богоматері» відзначається виразною структурою, яка допомагає підкреслити інтригуючий сюжет і ідейний конфлікт. Твір складається з трьох частин, кожна з яких має своє світлове та емоційне оформлення, відображаючи різні аспекти теми кохання та пристрасті.

Світлова партитура, описана в роботі, відповідає кожній частині триптиху, що відображає загально-образну атмосферу твору. Ця партитура грає ключову роль у визначенні візуальної концепції і настрою кожної частини триптиху.

Закінчивши опрацьовувати літературу, ми написали текст і підібрали музичний супровід. Музика грає важливу роль у наших танцях, визначаючи їхній характер і емоційний вимір. Вона контролює ритм, інтенсивність та кульмінацію хореографічних композицій, а також визначає форму, жанр, лад, стиль та тривалість музичного супроводу. Наші виступи дотримуються композиційно-архітектурної структури, яка відповідає балетним стандартам і робить наші вистави виразними та ефективними.

Створили графічну таблицю трьох частин хореографічної композиції та описали хореографічний текст.

Ми розробили сценографію, в якій об'єднано сценічні костюми та освітлення таким чином, щоб створити гармонійний настрій і ефективно відтворити характер наших героїв.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Віктор Гюго - життя і творчість. - URL: <https://zarlit.com/article/25.html>
2. Собор Паризької Богоматері (роман) Вікіпедія. - URL: https://ua.wikipedia.org/wiki/Собор_Паризької_Богоматері
3. Аношина С. Мозаїка завдань за романом В. Гюго "Собор Паризької Богоматері" / С. Аношина // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. - 2006. - № 3.
4. Богачова О. М. Віктор Гюго "Собор Паризької Богоматері" : 9-й клас : [система уроків] / О. М. Богачова // Зарубіжна література в школі. - 2016. — № 1/2. - С. 31-41. ; Зарубіжна література в школі. - 2016. - № 3/4. - С. 53-66.
5. Гордієнко О. "Бий, дзвоне з Норт-Дам..." : Система уроків за романом В. Гюго "Собор Паризької Богоматері", 9 клас. / О. Гордієнко // "Зарубіжна література". - 2008. - № 5. - С. 4-11
6. Гюго В. Собор Парижской богоматері : роман / В. Гюго ; пер. с фр. Н. Коган ; предисл. и прим. С. Брахман. - М. : Правда, 1984. - 560 с.
7. Гюго Віктор. Собор Паризької богоматері / В. Гюго ; пер. з фр. П. Тернюк. - К. : Дніпро, 1989. - 478 с.
8. Евнина Елена Марковна. Виктор Гюго / Е. М. Евнина ; АН СССР. - М. : Наука, 1976. - 176 с.
9. Карп В. О. Роман В. Гюго "Собор Паризької Богоматері". Всепереможна сила кохання. 9 клас / В. О. Карп // Зарубіжна література в школі. - 2008. - № 1. - С. 6-12
10. Кондратюк О. Л. Люди та химери: Матеріали до вивчення роману Гюго "Собор Паризької Богоматері" / О. Л. Кондратюк // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. - 2008. - № 4. - С. 16-18.

11. Кугай Людмила. Заглибитись у зміст твору допомагає комп'ютер. Урок за романом В. Гюго "Собор Паризької Богоматері" / Л. Кугай // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. - 2009. — № 9. - С. 24-25
12. Мартинюк Т. Всеперемагаюча сила кохання. Урок з елементами інсценізації за романом Гюго "Собор Паризької Богоматері" : [8 клас] / т. Мартинюк // Зарубіжна література в школах України. - 2009. - № 2. - С. 57-58
13. Повshedна Н. Є. "Собор Паризької Богоматері" - вічна загадка для людського розуму : Урок розвитку зв'язного мовлення / Н. Є. Повshedна // Всесвітня література та культура в навчальних закладах України. - 2007. - № 3. - С. 16-21.
14. Терешенко Н.В. Історія та методика бального танцю: навчально – методичний посібник для студентів напрямку підготовки (спеціальності) Хореографія* вищих навчальних закладів. Херсон : МПП «Издательство «ІТ».2015. 220с.
- 15.