

## ТРАНСФОРМАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ НАЦІОНАЛЬНОЇ ЕСТРАДИ У ПРОДОВЖ ВИЗВОЛЬНОЇ ВІЙНИ ХХІ СТ.

*У статті аналізується особливості та чинники що вплинули на трансформацію національної естради під час визвольної війни українського народу ХХІ століття.*

*Ключові слова: естрадне мистецтво, жанрове різноманіття, заборонений в'їзд, нові естрадні течії.*

*The article analyzes the features and factors that influenced the transformation of the national stage during the liberation war of the Ukrainian people of the 21st century.*

*Key words: pop art, genre diversity, forbidden entry, new pop currents.*

Постановка проблеми. Сучасний розвиток суспільства передбачав перетворення та формування масової культури в площинні українського суспільства, взаємодія різних національностей та країн. Але розпочате повномасштабне вторгнення російської федерації призвело до підняття на новий рівень вітчизняної культури, в основі якої лежать національні традиції та мова. Особливого значення в цих умовах війни набуває естрадне мистецтво.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Хоча, можливо зазначити, що були проведенні ряд досліджень соціологічного, психологічного, культурологічного, музикознавчого спрямування, в яких зроблено важливі узагальнення. Так, характеристиці окремих етапів розвитку естради присвячено наукові роботи А. Жебровської, І. Лепши, О. Сапожнік, В.Чепеленка та ін.; особливостям функціонування естрадної пісні присвячені дослідження таких мистецтвознавців, як Д. Бабич, М. Вишневська, М. Поплавський, Н. Попович, В. Токарев та ін. Поряд з тим, потреба у поглибленому культурологічному аналізі мистецтва естради, виробленні принципів нового бачення історії вітчизняного естрадного мистецтва, цілісному та системному вивченні певних тенденцій розвитку вітчизняної естради та її ролі у розвитку культури України свідчить про необхідність більш детального розгляду проблеми саме в культурологічному плані.

Формулювання цілей статті (постановка завдання). В статті визначаються особливості трансформації українського естрадного мистецтва в контексті військової агресії російської федерації.

Виклад основного матеріалу. Естрада як сучасний жанр мистецтва розглядався науковцями з різних позицій. В. Откидач деталізував естраду у контексті визначення її місця в шоу-бізнесі. А. М. Мозговий розглядав жанрові ознаки української естрадної пісні. В. Тормахова – співвідносила

естраду та фольклор. Н. Дрожжина деталізувала технології естради. А О. Хижко розкривала педагогічні аспекти естрадного виконавства.

Сам же термін «естрада» не є міжнародним і однозначним, оскільки в різних країнах, естрадне мистецтво формувалось по-різному. Так, до використання поняття «естрада», існувало поняття «вар'єте», яке у перекладі з французької означає - різноманітність, строкатість. Цим терміном об'єднувались усі художні розважальні заходи. На думку Н. Єрмакова, «... українська сценічна культура зараз живе в час активного розвитку, що дає змогу оновлюватися, робити творчі реформи та революції, змінювати структуру, характер діяльності та суспільного статусу» [1, с. 46]. Тож, у вітчизняній науковій думці, це поняття, яке охоплює різноманіття видовищних видів і форм, що мають розважальний початок. Тобто, естрадність належить сприймати як поняття "естрадне мистецтво", що використовується у мистецтвознавчій науці.

Сучасні дослідники зазначають, що «естрада стала не просто наймасовішим із мистецтв, а й невід'ємною частиною нашого життя» [2].

Виходячи з науковообґрунтованого підґрунття можемо стверджувати, що жанрове різноманіття естради включає в себе не тільки спів, а й конферанс, розмовний жанр, хореографічне мистецтво, циркове мистецтво і навіть образотворче мистецтво також знайшло своє втілення у шоу-бізнесі.

Водночас починаючи з 2014 року в українській естраді відбуваються значні перетворення, а саме: вітчизняний шоу-бізнес відмовився від гастрольних заходів російських зірок. Тепер потреби та вподобання внутрішнього шоу-ринку задовольняють вітчизняні зірки.

А з початком повномасштабного вторгнення частина естрадних зірок переїхали до російської федерації, продиктоване це фінансовими можливостями олігархічних структур та фінансовою підтримкою з боку держави. Наприклад, такі зірки як Ані Лорак, Лобода, Наташа Корольова, Лоліта, Любав Успенська, Йолка та інші. У своїх інтерв'ю виступають за мир, але проводячи концертну діяльність на території країни агресора вони тим самим підтримують її у своїх спробах зруйнувати Україну.

Тож в сучасних умовах виникає логічне запитання, чи може бути мистецтво поза війною? Ні, мистецтво із своїм потенціалом ніяк не може стояти осторонь цих трагічних подій.

Окрім цього значна плеяда українських зірок зараз знаходяться в лавах ЗСУ. Так серед них: Олег Сенцов, Даніель Салем, Віталій Козловський, Олександр Ярема, Андрій Хливнюк та інші. Таким чином у суспільстві відбувся розрив між тими хто виступає проти війни і тих хто не осуджає цю війну.

Ще одним важливим елементом стала зміна репертуару естради, який сьогодні наповнений антиросійським та антипутінським контентом. З іншого боку, відбувається звернення до фольклорних традицій українського народу та створення зовсім нового культурного продукту.

Висновки. Сучасний розвиток естрадного мистецтва визначається трансформацією свідомості як виконавців, так і глядача. Відмова від російського контенту на перевагу вітчизняній національній традиції. Окрім того, відбувся розкол серед виконавців, що було зумовлено підтримкою війни проти України.

#### ЛІТЕРАТУРА:

1. Єрмакова Н. Про початок історії Молодого театру. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, Київ, 2010. С. 45-64.

2. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес: навч.-метод. посіб. Вінниця : Нова Книга, 2013. 368 с.

3. Солодовника В. Естрада. Нариси української популярної культури. Київ : УЦКД, 1998.

4. Тризна В.В. Становлення жанру естрадної пісні на Україні: витоки та періодизація. Збірник наукових праць I Міжнародної міждисциплінарної науково-практичної конференції «Голос представників голосомовних професій : актуальні проблеми, досвід та інновації» - Харків: ХНПУ, 2019. 165с. С. 148 -151

**Науковий керівник кандидат педагогічних наук, доцент Форостян А.Ф.**