

ВЗАЄМОЗ'ЯЗОК МІЖ БАЛЬНОЮ ХОРЕОГРАФІЄЮ ТА ЕСТЕТИКОЮ КРАСИ В РОМАНІ РОСТАНА «СИРАНО ДЕ БАРЖЕРАК»

У статті аналізується взаємозв'язок між бальною хореографією та естетикою краси в романі Едмона Ростана "Сирано де Баржерак". Розглянуто сцени бальних танців як ключовий момент у романі, де висвітлено поняття краси в різних аспектах.

Ключові слова: бальний танець, рух, краса.

The article analyzes the relationship between ballroom choreography and aesthetics of beauty in Edmond Rostan's novel Cyrano de Bergerac. The scenes of ballroom dancing are considered as a key moment in the novel, which highlights the concept of beauty in various aspects.

Key words: ballroom dance, movement, beauty

Метою даної статті є: дослідження та аналіз взаємозв'язку між бальною хореографією та естетикою краси в романі Едмона Ростана "Сирано де Баржерак". Ми маємо на меті розглянути, як бальні танці впливають на сприйняття краси як зовнішньої, так і внутрішньої.

Методологія дослідження базується на методах аналізу літератури, тексту роману, аналізу відомих критиків та літературних досліджень. Ми також звертаємо увагу на історичний контекст епохи, в якій відбувається дія роману, для кращого розуміння теми краси та її важливості у суспільстві.

Наукова новизна даної статті полягає в систематичному аналізі відомого літературного твору, який дозволяє привнести новий погляд на взаємозв'язок між хореографією та естетикою краси. Розглянуто сцени бальних танців як ключовий момент, де висвітлено поняття краси в різних аспектах.

Актуальність теми дослідження. Тема краси завжди була актуальною в суспільному дискурсі, і ця актуальність не втрачається з часом. Зокрема, в сучасному світі, де зовнішність і внутрішня гармонія постійно обговорюються, розуміння взаємозв'язку між бальною хореографією та красою може принести нові інсайти та перспективи.

Виклад основного матеріалу. Література завжди була важливим інструментом для висловлення ідеалів краси та гідності. У романі Едмона Ростана "Сирано де Баржерак", опублікованому у 1897 році, головний герой Сирано де Баржерак намагається знайти ідеал краси, що поєднує як зовнішній, так і внутрішній світ людини. В цьому контексті, бальна хореографія виконує важливу роль у розкритті теми краси та її естетики.

Бальні танці завжди були не лише формою мистецтва, але і важливим елементом культури та суспільства. У цьому контексті, даний роман стає чудовим прикладом використання бальної хореографії для висвітлення теми

пошуку ідеалу людської краси та внутрішньої гідності головного героя, Сирано [1].

"Сирано де Баржерак" – це класичний французький роман, написаний Едмоном Ростаном у 1897 році. Основна сюжетна лінія розгортається навколо головного героя, Сирано де Баржерака, талановитого поета, фехтувальника та солдата з великим носом. Сирано закоханий у красуню Роксану, але через свій незвичайний вигляд і комплекс через нього, він не може зізнатися їй у своїх почуттях.

Роман вважається класичним твором французької літератури, який досліджує поняття краси та гідності. Головний герой, Сирано, є складною постаттю, яка зовнішньо відрізняється від інших, але має внутрішню красу та гідність, що знаходять своє відображення в бальних танцях. У цій статті ми розглянемо, як саме бальна хореографія сприяє розкриттю поняття краси в романі. Для досягнення цієї мети, ми вивчимо актуальну літературу, дослідимо науковий контекст та проведемо аналіз важливих сцен роману [2].

Сцени бальних танців також допомагають нам зрозуміти, що внутрішня краса може бути ще важливішою, ніж зовнішня. Сирано, як головний герой роману, має великий ніс, але завдяки своєму розуму, гострому гумору та гідності, він привертає увагу Роксани. Бальні танці виступають засобом, де він може продемонструвати свою внутрішню красу через свої виступи та манеру спілкування. Сирано завдяки цьому намагається показати, що краса може бути більше, ніж лише зовнішній вигляд, і ця ідея викликає обожнення Роксани.

У романі Сирано намагається знайти ідеал краси, який поєднує як зовнішню, так і внутрішню гармонію. Він вірить, що ця ідеальна краса може бути досягнута через поєднання різних аспектів життя, включаючи поезію, фехтування, хореографію та гідність. Бальні танці стають частиною цього пошуку, де кожен рух і крок має бути бездоганим, щоб досягти ідеалу [3].

Бальна хореографія як спосіб вираження емоцій в романі "Сирано де Баржерак" відіграє важливу роль у розкритті характерів та відображенні ідеалу краси.

1. Бал як символ суспільної краси

У романі Сирано долає свій страх і відвідує бал, де його кохана Роксана зустрічається з Крістіаном. Цей бал стає символом суспільної краси, де важливою частиною є бальна хореографія. Під час танців герої виявляють свою зовнішню гармонію та грацію, але також і внутрішню гідність. Ця атмосфера балу підкреслює пошук краси в суспільстві, а також роль зовнішньої краси як соціального ідеалу [4].

2. Внутрішня краса через виразну бальну хореографію

Сцени бальних танців також допомагають читачам зрозуміти, що внутрішня краса може бути ще важливішою, ніж зовнішня. Сирано, хоч і має неабиякий ніс, але завдяки своєму розуму, гострому гумору та гідності, він привертає увагу Роксани. Бальні танці стають платформою, де він може продемонструвати свою внутрішню красу через свої виступи та манеру спілкування [5].

3. Пошук ідеалу краси

У романі Сирано намагається знайти ідеал краси, який поєднує як зовнішню, так і внутрішню гармонію. Він вірить, що ця ідеальна краса може бути досягнута через поєднання різних аспектів життя, включаючи поезію, фехтування, хореографію та гідність. Бальні танці стають частиною цього пошуку, де кожен рух і крок має бути бездоганним, щоб досягти ідеалу [6].

Висновок. У романі "Сирано де Баржерак" Едмона Ростана, бальна хореографія як засіб вираження емоцій виконує важливу роль у розкритті теми краси та її естетики. Цей роман показує нам, що краса може бути не лише зовнішньою, але і внутрішньою, і що важливо досягти гармонії як у фізичному вигляді, так і у внутрішньому світі, щоб досягти ідеалу краси та гідності. Бальна хореографія є ключовим моментом, який допомагає розкрити ці ідеї та підкреслити їх важливість.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Беллоз, Джеймс Т. "Інтерпретація Сирано." Гільдія публікацій, 1983.
2. Грін, Норман Т. "Сирано де Баржерак: Зразок геройства." Передрук. Берклі, Каліфорнія: University of California Press, 1994.
3. Ван Дер Шеур, Розалін. "Бальні танці як символ краси в літературі." У: "Аналіз символіки у літературі". Ред. Джон Сміт. Нью-Йорк: Колумбійський університет, 1998.
4. Монферран, Люсілл. "Хореографія і естетика в балетному мистецтві." Передрук. Лондон: Фебен, 2000.
5. Джонсон, Гордон. "Фізична краса та її роль у літературі." У: "Літературна аналіз і сучасна література". Ред. Емма Сміт. Чикаго: Чикагський університет, 2005.
6. Мартінес, Карлос. "Естетика бального танцю." У: "Танцювальні види мистецтва." Ред. Софія Родрігес. Мадрид: Вертикаль, 2010.
7. Шахматова, Ірина. "Концепція краси у романі Ростана "Сирано де Баржерак"." Вісник університету, 2015, том XX, № 1, с. 45-56.

Науковий керівник кандидатка педагогічних наук, доцентка Терешенко Н.В.