

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографічного мистецтва**

**ІСТОРИКО-МИСТЕЦЬКЕ ФОРМУВАННЯ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ
КУЛЬТУРИ «САМБА»**

**Кваліфікаційна робота (проект)
Пояснювальна записка**

на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

Виконала: студентка 4 курсу
13-431 групи
Спеціальність 024 Хореографія
Освітньо-професійної (наукової)
програми Хореографія
Гараненко Софія Миколаївна

Керівник: доцентка Рехліцька А.Є.

Рецензент: голова циклової комісії
«Хореографія» комунального закладу
«Херсонський фаховий коледж
культури і мистецтв» Кізяков В.М.

Івано-Франківськ 2023

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ «САМБА»	6
1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції «Самба».....	6
1.2. Ідейно-тематична основа твору.....	10
РОЗДІЛ 2. ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ	16
2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору «Карнавал».....	16
2.2. Графічна таблиця твору та опис хореографічного тексту	18
2.3.Сценографія.....	21
ВИСНОВКИ	24
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	26
ДОДАТКИ	34

ВСТУП

Актуальність проблеми, Хореографічне мистецтво завжди привертало уваги молоді. Останні десятиліття в Україні розповсюдилося велика кількість гуртків, колективів, студій, хореографічних лабораторій для дорослих та дітей. З кожним роком відкривається все більше різних танцювальних студій і шкіл по всьому світу, широкого поширення набувають нові напрями танцювального мистецтва, особливо вуличного танцю. Тенденцію захопленості танцями підкріплюють засоби масової інформації – створюються танцювальні проекти та ток-шоу, що транслюються по телебаченню та висвітлюються в пресі та на радіостанціях, з'являється все більша кількість відеоматеріалів у соціальних мережах, спільноти для захоплених тим чи іншим напрямом.

Глобальні події останнього часу такі як Пандемія коронавірусу COVID-19, Військова агресія Росії в Україні 2022, внесла істотні зміни до звичного ритму життя кожної людини. Багато університетів не можуть працювати в раніше звичному усім режимі, в той час як для танцівників є дуже важливим відпрацювання елементів та комбінацій в танцювальних залах, та контактне та зорове сприйняття інформації, хоча викладачі роблять навчання не менш ефективним і в онлайн режимі, але все ж таки практика в групових та індивідуальних заняттях в класі впливає на рівень виконання. Тож нажаль, велика кількість виступів, концертів, телевізійних танцювальних передач не можуть наразі функціонувати так як хотілось би, але навіть в такій складній для нашої країни, кожен воює на своєму фронті: наші військові на полі бою з країною агресором, студенти та викладачі на мистецько-науковому фронті, та кожен українець допомагає сильною вірою, підтримкою та донатами.

У галузях, а саме: філософії, соціології, культурології, історії також можна спостерігати значне зростання інтересу дослідників до танцю та танцювальної культури: танець сприймається як дозвільна практика, як професійна діяльність, як вид сценічного мистецтва.

З погляду даних позицій танець як вид мистецтва розглядається в роботах С. Н. Худекова, М. С. Кагана, І. А. Герасимової, Т. А. Григор'янц, А.С. Фоміна Н.В. Курюмової та ін.

Вивченням історико-мистецьким формуванням танцювальної культури займалися такі науковці як: Л. П. Моріної, С. Н. Куракіної, Н. В. Атітанової, Н. В. Осинцева та ін.

Серед авторів, чії праці в останні роки творять науковий дискурс бальної хореографії, слід назвати: Д. Базела, М. Бевз, Т. Благова, О. Вакуленко, С. Єфанова, О. Касьянов, О. Касьянова, М. Кеба, С. Костецький, А. Крись, О. Просьолков, Ю. Сахневич, Н. Терешенко, Д. Шариков, К. Юдова-Романова та ін.

Дослідники приділяють увагу особливостям сучасного танцю, особливостям взаємозв'язку з іншими видами мистецтва, аналізують деякі теоретичні проблеми, але саме історичного становлення та формування культури спортивно-бального танцю «Самба», приділено недостатньо уваги.

Таким чином, на нашу думку, саме така танцювальна культура як «Самба» яка є масовим видом культурно-дозвіллевої сфери суспільства, полягає у необхідності вивчення історико- мистецького формування танцювальної культури.

Отже, актуальність та наукова проблема визначили тему дипломного дослідження: «Історико - мистецьке формування танцювальної культури «Самба»».

Мета дослідження: розкрити історико- мистецьке формування танцювальної культури «Самба», та впровадити самостійно розроблений танцювальний твір.

Згідно мети маємо наступні **завдання:**

- зробити історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції Самба;

- розкрити ідейно-тематичну основу;

- визначити композиційно-архітектонічну побудову твору танцю Самба;

- зробити графічну таблицю твору та опис хореографічного тексту;

- описати сценографію.

Об'єкт дослідження, історико мистецькі засади формування танцю Самба.

Предмет дослідження – особливості лексики композиційної та драматургічної структури танцю «Самба»

РОЗДІЛ 1.

ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ «САМБА»

1.1 Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції «Самба»

Бальні танці ХХ століття склалися на основі європейського танцю, в який на рубежі ХІХ-ХХ століть вдихнула нове життя африканська та латиноамериканська музична та танцювальна культура. Величезна більшість сучасних бальних танців мають африканське «коріння», вже добре замасковане технічною обробкою європейської танцювальної школи. У 1930—1950-ті роки кількість стандартних бальних танців збільшилася за рахунок того, що до них додалося п'ять латиноамериканських танців (у такому порядку: румба, самба, джайв, пасодобль, ча-ча-ча).

Як видно з безлічі форм побутування самби, у цього танцю багато різновидів. Але хоч би якими були ці версії самби різні, джерело у них те саме, від якого вийшов розвиток численних варіантів виконання латиноамериканської самби. Щоб виявити виток цього танцю, необхідно трохи торкнутися культури Бразилії та історичних умов виникнення самби.

Слово «бал» прийшло в українську мову з французької і походить від латинського дієслова *ballare*, який означає «танцювати». Усі бальні танці є парними. Пару становлять кавалер і жінка, що танцюють з дотриманням точок контакту. У Європейській програмі цей контакт є більш щільним. Він зберігається протягом усього танцю. У Латиноамериканській програмі контакт більш вільний, найчастіше здійснюється за рахунок з'єднаних рук і іноді може взагалі втрачатися, так і посилюватися за рахунок натягу при виконанні фігур [17, с.8].

Самба – це фантастично запальний танець, основою якого входять специфічні, характерні лише цього виду танцю руху стегнами. Ця хореографічна композиція відрізняється особливим запалом, інтригою, грайливістю, сексуальністю та унікальним ритмом. Самба – це такий танець, який здатний прикрасити собою будь-який танцпол[6, с.14].

Відомості про походження танцю суперечливі. У деяких джерелах зазначено, що вона зародилася в 17 столітті в районі Педра-ду-Сал Ріо-де-Жанейро, де розташовувався великий рабовласницький ринок. В інших – місцем народження вказаний штат Баїя на сході Бразилії. Згодом самба укорінилася у великих містах, проникла у віддалені райони, маленькі селища та стала національним бразильським танцем.

Цей танець бразильського походження користувався великою популярністю у своєму спрощеному варіанті – дві рівномірні частки. Однак справжні танцюристи віддають перевагу його типовому ритму – нерівномірному і уривчастому.

Історія самби – це історія злиття африканських танців, які прийшли до Бразилії з рабами з Конго та Анголи, з іспанськими та португальськими танцями, привезеними з Європи завойовниками Південної Америки. У 16 столітті португальці привозили з собою з Анголи та Конго до Бразилії багато рабів, які привезли з Африки такі танці, як Catarete, Embolada та Batuque. Ці танці вважалися у Європі дуже гріховними, оскільки у процесі танцю танцюристи торкалися один одного (саме животами – інквізиція тоді була дуже сувора й інтелектуально не розвинена) [5, с.50].

Походження назви «Samba» неясно, хоча «Zambo» означає «дитина від темношкірого чоловіка та місцевої бразильської жінки». До 1914 року цей танець був відомий під Бразильською назвою «Махіхе». Це бразильський круговий танець, що описаний як Two Step. Махіхе був відомий у США на початку двадцятого сторіччя. Махіхе став популярним у Європі після шоу в Парижі в 1905 році. Він танцювався, як кроки польки, що виконуються під

музику хабанери (Cuban Habanera). Зараз у самбі є рух тахіхе, що складається з шасі та пойнта (chasse and point).

Підвищена увага до самби в Європі з'явилася 1950-их, коли їй зацікавилася принцеса Маргарет, яка відігравала провідну роль у Британському суспільстві. Самба була стандартизована для міжнародного виконання Pierre Lavelle в 1956 році. Танець в сучасній формі все ще має фігури з різними ритмами, передаючи багатогранне походження танцю, наприклад ботафога (Boto Fogo) виконується в ритмі «1 & a 2» - в «чверть рахунку», а праві роли (Natural Rolls) у більш простому «1 2 &», в «половинному ритмі». Стегна виводяться між рахунками, висновок має спеціальну назву – «samba tic», вага знаходиться попереду, більшість кроків робиться з носочка [4, с.83].

Отже, знаючи історію походження самби, можемо сказати що, зовсім не дивно, що вона набула такої величезної світової слави та популярності. Адже поєднання здавалося б непеєднуваного – це завжди безпрограшний варіант. Її багатолікість і багатогранність завоювала серця по всій планеті, адже справжній характер самби - флірт, веселощі, грайливість, а також сексуальність, що інтригує

Самбу О.М. Шабаліна називає «південноамериканським вальсом», ритми самби дуже популярні та легко видозмінюються, утворюючи нові танці - ламбаду, макарену. Різні варіанти самби – від байону (Baion або Baiao) до Marcha танцюються на карнавалі в Ріо-де-Жанейро [30, с.92].

Т.С. Павлюк зазначає що, Самба включає характерні латинські рухи стегнами, які виражені «Samba Bounce» пружним рухом. Справжній характер самби - це веселощі і флірт, загравання друг з одним, що супроводжується непристойними рухами тазу з різними інтерпретаціями. Якщо цього немає, самба втрачає дуже багато[19, с.10].

М.В. Богданова стверджує що, Самба має дуже характерний ритм, який висунуто на передній план для його найкращої відповідності національним

бразильським музичним інструментам[1, с.12]. Спочатку він називався tamborim, chocalho, reso-reso і sabaca.

Таким чином, ми можемо визначити відмінні особливості самби, тобто інших видів афро американської музики та танців, у Самбі є синкопований ритм. Характерне використання поліритмії та перехресних ритмів. Ритмічна поліфонія створюється широким набором ударних інструментів.

Спортивний бальний танець, що входить до Латиноамериканської підгрупи танців виконується в парі, темпераментно та рухомо, з просуванням по колу. Для танцю характерна пружна дія на кожному кроці.

Таким чином, розглянемо структуру танцю «Самба»

Рух: ритмічний, швидкий, рухливий, стріляючий.

Настрій: веселий, веселий, веселий.

Життєвість: карнавал.

Музичний розмір: 2/4 , або 4/4.

Тактів за хвилину: 50-52.

Підйом і зниження: пружний рух самби [2, с.57].

Самбу обов'язково вивчають у школах спортивного бального танцю, тому що важко знайти яскравіший і заворожливий зразок танцювального ритму, що розвиває рухові здібності учнів. Її ритми та рухи успішно використовують у аеробіці, у фігурному катанні, у художній гімнастиці.

Отже, сучасний танець самба є культурною формою, що поєднує традиційні рухи Бразилії, що існували протягом різних історичних епох. На природу назви танцю існує безліч думок; деякі з них відображають національну приналежність танців, інші звертають увагу на функціональну спрямованість танцю, треті говорять про пряме запозичення як назви, так і самого танцю з Африканського континенту. Але всі ці припущення не суперечать одне одному, а деякою мірою взаємодоповнюють і дозволяють ширше дивитися на самбу як на результат взаємодії трьох культур: африканської, індіанської та португальської. Однак пріоритет у всіх точках зору належить культурі Африки, яка, на думку багатьох дослідників, є

справжньою батьківщиною латиноамериканської самби. Причому це стосується не тільки самби, але й до інших латиноамериканських танців — і це не випадково, адже раби з Африки були найчастішим «товаром» на території всієї Південної та Північної Америки.

1.2 Ідейно-тематична основа

Тема. Самба «Карнавал»

Ідея. Свято - це особливий стан душі, емоційне радісне піднесення, викликане переживаннями будь-якої урочистої події. У житті тісно переплітається особисте і суспільне. Свята, пов'язані з історією країни, з її віковими традиціями, обрядами, звичаями дозволяють людині усвідомити свою єдність із усім народом.

Свято завжди виконувало важливі суспільні функції, мало глибокий зміст, у ньому людина відчувала себе особистістю членом колективу.

Великий Бразильський Карнавал – це не просто свято, це частина народу, цілісна, нерозривна та дуже важлива складова всієї нації.

Карнавал - це найбільше, барвисте, емоційне, яскраве, народне свято Бразилії, хоча в даний час, в деяких районах країни, йому і довелося потіснитися перед іншими святами. Карнавал у Ріо-де-Жанейро - найяскравіший вираз бразильського карнавалу, він відомий у всьому світі та приваблює туристів усіх національностей.

Карнавал у Ріо-де-Жанейро - це парад самби та театралізоване шоу, яке проводиться на Самбадромі в центрі міста для величезної кількості глядачів (Додаток А), де за звання переможця борються 14 найвідоміших шкіл. Кожна школа демонструє своє вміння протягом 80 хвилин під оглушливий стукіт барабанів та спів власного гімну, розкриваючи зміст своєї вистави за допомогою костюмів та танцю. Компетентні судді оцінюють подання кожної школи.

Карнавал - чудовий час, коли всі глядачі та актори наповнені єдиним почуттям танцю та пісні. Це чудова можливість відірватися від турбот і проблем і поринути у Свято.

Надзавдання:

- розвиток аматорського хореографічного мистецтва, популяризація та розвиток сценічної бальної хореографії;
- розвиток традицій балетмейстерської творчості у бальній хореографії, підвищення художнього рівня репертуару колективів;
- підвищення виконавчої майстерності учасників та професійного рівня керівників ансамблів бального танцю;
- формування та виховання художнього смаку, позитивних соціальних установок та інтересів підростаючого покоління.

Наскрізна дія – хореографічна постановка Самби «Карнавал»,

Конфлікт. наявність ходи-кортежу вбраних у карнавальні костюми людей, всі учасники якого без винятку співають та танцюють самбу.

Видова спрямованість: бальна хореографія (Самба).

Танцювальна форма: хореографічна казка.

Танцювальні жанри: героїчний, казковий, комічний, сатиричний, фантастичний, історичний та інші.

Лібрето: Маняча, блискуча, запальна, повна життєвої сили самба неодмінно асоціюється з Бразилією та карнавалами в Ріо, які проходять щороку на початку лютого. Вся Бразилія, охоплена безперервним громом барабанів, що відбивають ритм запальної самби, занурюється в найгаласливіше, яскраве і веселе свято, грандіозне шоу на планеті. Головна подія карнавалу – парад шкіл самби, де багатство мелодій та краса танцюристів самби поєднується з розкішню костюмів та дивовижним оформленням. Там демонструються різні стилі самби; це не лише шоу, а й конкурс зі своїми правилами.

У хореографічній постановці «Карнавал» взаємодіють 6 дівчат. Ідея даної постановки полягає в тому, щоб показати головний національний

винахід, самба як танець-символ бразильської душі, що б'ється пульсом міста Ріо-де-Жанейро. Емоційний стан жінок, їх силу та жіночність через пластику.

Жінка була, є і буде таємницею, вічним натхненням для художників, поетів, співаків та музикантів. Вона багатоліка, жертвна, сильна духом та характером.

Танець починається з появи танцівниць, які запальним танцем, яскравістю рухів, костюмів та емоцій радості та пристрасті до танцю закликають танцювати глядачів. В танцювальній композиції розкриваються традиції та звичаї Бразильської культури. Шість дівчат та кожна зі своїм характером. Танцювальна лексика підібрана відповідно до вікових та технічних особливостей виконавців.

Номер виглядає жваво, яскраво і тримає увагу глядача до кінця танцю, за рахунок різних цікавих перебудов з одного в інше. Танець вимагає різних емоцій, тому дівчата вчаться «відпрацьовувати» під час танцю необхідний емоційний фон.

Комбінації вибудовані таким чином, щоб один рух плавно переходив до іншого, створюючи одне ціле, єдине логічну фразу, що розвивається, танцювальна пропозиція.

Рухи танцю енергійні, з легким пружним кроком, на м'язах, без різких підйомів і падінь, різного, часто синкопованого ритму, з великим просуванням по залі.

Пульсуючий, синкопований ритм Самби підкреслюється баунсом – вертикальним розгойдуванням та роботою стегон. Особливо ефектні рухи, в яких м'які пластичні елементи поєднуються з різкими та уривчастими. Цей рвучкий танець точно передає характер експресивного південного народу – то м'якого і мрійливого, то зухвалого і темпераментного.

Самба неймовірно цікава своєю здатністю вбирати практично будь-які південно-американські ритми, надзвичайно видовищна та динамічна. Вона дуже популярна і легко видозмінюється, утворюючи нові танці (ламбада, макарена та ін.) та зберігаючи незайманими свої африканські витоки.

Характеристика хореографічних образів. У хореографічній постановці «Карнавал» взаємодіють 6 дівчат. Ідея даної постановки полягає в тому, щоб показати емоційний стан жінок, їх силу та жіночність через пластику.

У сучасному світі зовнішні дані допомагають представниці прекрасної статі лише звернути на себе увагу, але у побудові міцних та довгострокових відносин значну роль відіграють душевні якості дівчини.

Як відомо, жіноча краса — суб'єктивне поняття, яке не піддається будь-яким вимірам та законам. Серед представниць прекрасної статі існують певні уявлення про зразок жіночої краси, який змінюється з десятиліття до десятиліття. У спробах їм відповідати, дівчата та жінки, керуючись кліше моди та стилю, змінюють власну унікальну зовнішність, даровану природою, для досягнення заповітного ідеалу.

Парадокс подібного явища полягає в наступному: чоловіки розглядають це поняття в іншому ракурсі, тобто те, що здається гарним жіночій половині людства, зовсім не привабливе для чоловічого суспільства. Звичайно, є певні характеристики, компоненти, показники фізичного та духовного світу жінки, якими захопився б будь-хто без винятку. Поети і прозаїки, композитори і виконавці всіх часів і народів вихваляли жіночність і пишноту милих панянок, відзначаючи надзвичайно різноманітні складові жіночої краси і створюючи повітряний образ дівчини-мрії.

Саме у танці «Карнавал» дівчата показують свою жіночу красу, багатолікість, жертвовність, сильний дух та характер.

Музичний супровід.

Самба - це танець пристрасті та кохання. При одній тільки згадці цього слова, ми уявляємо собі святкову карнавальну ходу або танцпол з парами, що танцюють, на фестивалях з танцю самбо.

Але самба це не лише танець, це ще й гарна, повна вогню та ритму музика, яку танцюють різні школи самби, а також на різних конкурсах зі спортивного бального танцю в латиноамериканській програмі.

У карнавальній самбі звучать такі інструменти як агого, бонго, тамбурін, пандейру та різні барабани, тим самим музика в ній тому і не така, як в інших напрямках, коли вона грає, то одразу переміщається на карнавал. Для спортивних бальних танців самбу акомпанують під такі інструменти, як саксофон, гітара, флейта, труба та інші інструменти.

Найперша музична композиція для самби була озвучена по радіо в 1917 році, називалася вона *Pelo Telefone* і стала досить популярною та відомою піснею. А в 1928 році була написана не менш відома пісня для танцю самба з цікавою назвою "Ай Йо-йо", яка і стала в результаті прабатьком такого напрямку як боса-нова.

Згодом у цей напрямок додали трохи джазових нот, що стало для нього чудовою основою і закріпилося надовго в суспільстві самбістів, як новий та популярний напрямок самби.

Антоніо Карлуша Жамібо у 1959 році написав музику для фільму "Чорний Орфей" у стилі самби, тільки коли фільм отримав "Оскар" у 1960 році в Америці боса-нова стала відома та популярна, пісня була перезаписана на новий лад і випущена величезним тиражем у 19 року.

У 1997 році влітку випустили популярну та всіма відому пісню "Samba De Janeiro", її співав та танцював кожен, так легко її було запам'ятати. Звучить ця пісня не лише на карнавалі та в танцювальних залах, а й майже у кожному будинку та кафе, розійшовшись величезним чотиримільйонним тиражем.

Пісня "Samba De Verao" написана у 1964 році, стала популярною лише на початку 21-го століття, при цьому випередивши багато інших популярних хітів, які були на перших рядках у рейтингу. На багатьох фестивалях та конкурсах цю пісню включають для конкурсантів для показу своїх навичок перед журі.

Створена в 1963 році композиція "Mas Que Nada" у стилі європейської класичної музики та виконана музикантом Серджіо Мендесом спільно з

гуртом “Бразил 66” стала настільки популярною, що тепер танцюристи самбо найчастіше обирають саме цю пісню для участі в конкурсах.

Стиль самба ді роду в 2004 році була схильна до глибокого вивчення і в 2005 році була внесена в історичний інститут спадщини ЮНЕСКО. Цей напрямок був докладно описаний у документах та актах інституту. У записах присутні всі деталі танцю, ритму та музики. З новим статусом самба вийшла на новий рівень і стала набагато популярнішою у Європі та інших країнах світу.

Найсучасніший напрямок на сьогоднішній день у музиці самби це погоді. Цей стиль у самбі з'явився у 80-ті роки. Найпершими засновниками цього напрямку була група Фундо де Кінтал. Цей стиль самби танцюють на різних святах у Бразилії і сьогодні. Ця музика внесла до самби такі інструменти як тан-ман та сурду.

Самба у суспільстві розділилася кілька музичних форм, це музична, для карнавалу, тематична й у стилі репа. Але як би її не видозмінили та не додавали різних нот з інших музичних стилів, самба залишиться незмінною, саме в тому, що її тепер завжди танцюватимуть на карнавалах та танцполах усіх фестивалів, куди входить латиноамериканська програма.

Для нашого танцю ми підібрали пісню: La Bomba Samba Performance 2012 Sydney Latin Festival – вона звучить в стилі Самбо, своєю мелодичністю передає настрій Карнавалу.

Танець Самба– La Bomba Samba Performance 2012 Sydney Latin Festival

Лад: мінорний.

Форма: одночасна

Розмір: 2/4

Темп: рухливий

Кількість тактів: 72

Хронометраж: 1хв. 47сек.

РОЗДІЛ 2.

ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

2.1. Композиційно-архітектонічна побудова композиції «Карнавал»

У композиційному відношенні «Карнавал» - шедевр композиторської майстерності. Стрункість і гармонійність цілого поєднуються з бездоганною обробкою всіх деталей, блискучим дотепністю і винахідливістю.

Композиційно-архітектонічну побудову хореографічної композиції наведемо у Табл. 2.1

Таблиця 2.1

Композиційно-архітектонічна побудова хореографічної композиції

Назва частини	Кількість тактів	Зміст
Експозиція	5 тактів	Поява Героїнь
Зав'язка	29 такти	Танець починається з появи танцівниць, які запальним танцем, яскравістю рухів, костюмів та емоцій радості та пристрасті до танцю закликають танцювати глядачів
Розвиток дії	12 тактів	В танцювальній композиції розкриваються традиції та звичаї Бразильської культури. Шість дівчат та кожна зі своїм характером. Танцювальна лексика підібрана відповідно до вікових та технічних особливостей виконавців.
Кульмінація	36 тактів	Номер виглядає жваво, яскраво і тримає увагу глядача до кінця танцю, за рахунок різних цікавих перебудов з одного в інше. Танець вимагає різних емоцій, тому дівчата

		<p>відпрацьовують під час танцю необхідний емоційний фон.</p> <p>Комбінації вибудовані таким чином, щоб один рух плавно переходить до іншого, створюючи одне ціле, єдине логічну фразу, що розвивається, танцювальна пропозиція.</p>
Розв'язка	72 тактів	<p>В стрімкому і наростаючому темпі слідуєть один за іншим короткі епізоди з примхливо мінливою ритмікою, блискавично мінливим напрямком руху з безліччю найрізноманітніших динамічних відтінків, то різко контрастних, то дають поступове зниження або наростання звучання.</p> <p>Нестримно неіснуючий рух доходить до заключної побудови і на найвищій точці розбігу раптово обривається. Триразовий акордовий удар сповіщає кінець сцени</p>

2.2. Графічна таблиці твору та опис хореографічного тексту

Графічна фіксація постановки оформлюється у вигляді таблиці, з використанням загальноприйнятих умовних позначок та скорочень.

Спина дівчини -  - обличчя дівчини

Напрямок руху 

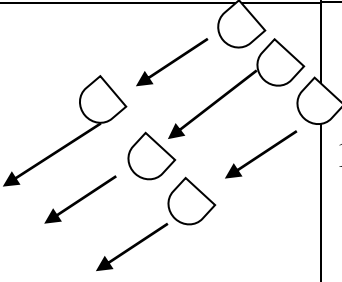
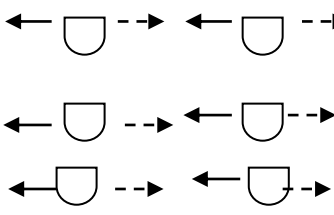
Рух по колу 

Рухи та комбінації розписані у додатку (Додаток Б)

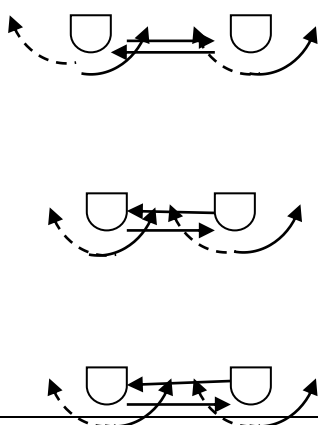
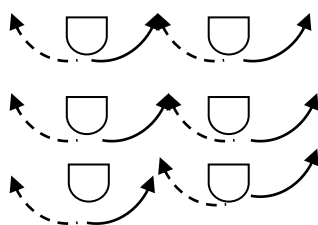
Графічна таблиця твору та опис хореографічного тексту наведено у таблиці 2.2

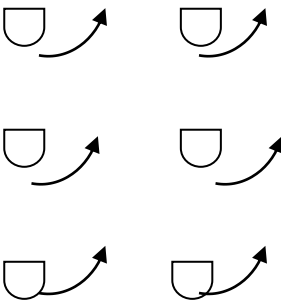
Таблиця 2.2

Графічна таблиці твору та опис хореографічного тексту

Архітектоніка	Малюнок танцю	Кількість тактів	Хореографічний текст
Експозиція		1-5	Хід самби в лінію з партнерами - маятник-хід самби в лінію з партнерами — основний рух з поворотом вправо. Повторивши.
Зав'язка		6-29	Хід самби в лінію з партнерами — скронь вправо, закінчити в позиції променад — хід самби в цій позиції — зміна ноги партнера — ботофого в тіньовій позиції — зміна ноги партнера — привести в початкове положення — прогресивне основний рух.

			Повторивши.
	Розвито дії	30-42	Основний рух в повороті вправо (3 рази) до Положення особою по лінії танцю в позиції променад — хід самби в позицію променад — повернутися в початкове положення, повертаючись до бажаного напрямку — прогресивне основний рух.
Кульмінація		43-79	Скронь вправо і вліво, закінчити в позиції променад по лінії танцю — хід самби в позицію променад — прийняти напрямок обличчям до стіни



			<p>— корту джака — основний рух в повороті вліво до положення обличчям по лінії танцю — бото-фого з просуванням — натуральне основний рух до положення обличчям до стіни, новий напрямок.</p>
<p>Розв'язка</p>		<p>80-152</p>	<p>Бото-фого з просуванням, партнерки знаходиться в позиції променад на четвертому кроці — хід самби в позицію променад, партнерки закривають позицію з опорою на правій нозі — основний рух з поворотом вправо до положення обличчям по новій лінії танцю. Повторивши.</p>

2.3. Сценографія

Сценографія-мистецтво створення зорового образу вистави за допомогою декорацій, костюмів, світла, постановочної техніки. Всі ці образотворчі засоби є компонентами карнавальної вистави, сприяють розкриттю його змісту, повідомляють йому певне емоційне звучання.

Різне художньо-декоративне оформлення здатне надати сцені зовсім інший вигляд. Але воно завжди має бути цілеспрямованим допомагати створенню відповідного настрою і максимально служити тому, що буде відбуватися на сцені. Сучасний стиль тематичного оформлення характеризується ясністю обраної художньої теми і лаконічністю рішення. На сцені потрібна пишність, громіздкість, строкатість для створення святкової атмосфери. Чим стриманіше і крупніше за основними колірним плям оформлення, тим сильніше його вплив на глядача. Щоб знайти правильне рішення, треба обов'язково робити ескіз в кольорі, в масштабі не менше 1:20. При розробці ескізу святкового оформлення сцени слід керуватися в основному тими ж принципами, що і при підготовці сцени до вистави. Необхідно враховувати розміри сцени, залу для глядачів, технічні можливості сцени, розташування куліс і падуг, можливості підсвічування елементів оформлення.

Оформлення сцени може бути зведено тільки до декорування задника; тоді вся композиція буде площинною. Вона може замислюватися і з використанням всього простору сцени, на всю її глибину. Різне художньо-декоративне оформлення здатне надати сцені зовсім інший вигляд. Але воно завжди має бути цілеспрямованим - допомагати створенню відповідного настрою і максимально служити тому, що буде відбуватися на сцені.

Наша хореографічна композиція про чудовий, веселий та святковий настрій, Тому оформлення сцени буде виконано у святковому стилі. На заднику розміщений великий екран на який проектується зображення

карнавалу. Також ми використовували матеріали, які тісно пов'язані з Бразильським карнавалом (Додаток В).

Світлова партитура. Один з найважливіших компонентів оформлення хореографічної постановки - сценічне світло. Світло на сцені - це той «чарівник», який, завершуючи праці художників і постановочної частини, перетворює декорацію: розфарбоване полотно перетворює в оксамит і парчу, фанеру і картон - в сталь або граніт, жесть - в кришталь, скельця - в алмаз, фольгу-в золото і срібло. Майстерно встановлений на сцені світло створює враження спеки або холоду, «сонячного ранку» або «зимового вечора», «осінньої імли» або «ясного бездонного неба». Сценічне світло призначене також для створення сценічних ефектів. Але найважливіше призначення світла на сцені-сприяти створенню певної атмосфери. Він може бути нейтральним або, навпаки, емоційно забарвленим - святковим, тривожним, похмурим, карнаваль-но-динамічним. Сценографія декорація хореографічна постановка

Світло на сцені встановлюється на спеціальних світлових репетиціях, коли вже повністю готове і змонтовано оформлення танцю. Займається цим освітлювальний цех на чолі з художником по світлу, спільно з режисером. Всю світлову апаратуру можна розділити на прилади спрямованого і розсіяного світла. Кольорове освітлення досягається за допомогою кольорових - скляних або пластмасових фільтрів. Світлова апаратура розташована як всередині сценічної коробки, так і поза нею, в залі для глядачів (так звана виносна). На сцені апаратура кріпиться на порталах і на галереях. Крім того, переносні прилади встановлюються в кулісах на штативах. Над сценою, на всю її ширину, підвішені софіти, в які вмонтований цілий набір різноманітних освітлювальних приладів. Софіти приховані від глядачів падугами, піднімаються і опускаються вони за допомогою колосникової системи.

Ескізи костюмів. Безсумнівно, одним із аспектів, який найбільше привертає увагу цього танцю, є костюм, який носять її танцюристи, який

виділяється своїми яскравими кольорами та менш екстравагантним дизайном і сповнений блискіток, страз, смуг, пір'я тощо.

Насправді основою костюма може бути простий одяг, такий як бікіні або жіночий купальник або навіть Нижня білизна. На цій основній одязі решта художнього оформлення зшита або приклеєна.

Дизайн і кольори багато в чому залежать від теми, на яку будуть посилатися під час параду. Таким чином, до основи, про яку ми згадали вище, на плечах, які досягають корсаж, хоча це необов'язково, оскільки багато танцюристів залишають тулуб без підтримки і вважають за краще вибирати бодіарт або фарба для тіла.

Одним з основних правил є те, що якщо стринги носять на дні, його вимірювання повинно бути не менше 4 см в ширину, або, якщо ні, його не можна показувати на карнавалі.

Нарешті, костюм доповнений двома іншими основними аксесуарами: вражаючий шолом зроблено з пір'ям і стразами, а деякі туфлі на високих підборах більше 10 см у висоту. Шолом може стати дійсно складним елементом і покривати від голови, щоб покрити спину повністю формуючи крила.

Крім цих предметів одягу, кожен танцюрист може додати стільки намистин, скільки забажає (Браслети, Браслети, браслети, намиста, ремені ...). Коротше кажучи, жіночий костюм самби може стати по-справжньому провокаційним і величним одночасно.

Костюми повністю відповідають стилю та жанру хореографічного твору, а також історико мистецьким традиціям використання сценічного костюму. (Додаток Г).

ВИСНОВКИ

Метою нашої роботи було розкрити історико- мистецьке формування танцювальної культури «Самба», та впровадити самостійно розроблений танцювальний твір.

Для досягнення цієї мети ми виконали всі поставлені завдання і прийшли до наступних висновків.

Проаналізувавши теоретичний матеріал і обґрунтувавши історичні та художні основи хореографічної композиції, можна сказати, що сучасний танець самба є культурною формою, що поєднує традиційні рухи Бразилії, що існували протягом різних історичних епох. На природу назви танцю існує безліч думок; деякі з них відображають національну приналежність танців, інші звертають увагу на функціональну спрямованість танцю, треті говорять про пряме запозичення як назви, так і самого танцю з Африканського континенту. Але всі ці припущення не суперечать одне одному, а деякою мірою взаємодоповнюють і дозволяють ширше дивитися на самбу як на результат взаємодії трьох культур: африканської, індіанської та португальської. Однак пріоритет у всіх точках зору належить культурі Африки, яка, на думку багатьох дослідників, є справжньою батьківщиною латиноамериканської самби. Причому це стосується не тільки самби, але й до інших латиноамериканських танців — і це не випадково, адже раби з Африки були найчастішим «товаром» на території всієї Південної та Північної Америки

Використовуючи для нашої хореографічної композиції танці самба, яка включена в латиноамериканську програму, ми ретельно вивчили історію походження танцю і прийшли до висновку, що танець несе в собі глибокий емоційний зміст, зачаровують руху і дозволяють розповісти внутрішній стан жінки без зайвих слів.

Визначивши ідейно-тематичну основу хореографічної композиції, яка представлена нами у вигляді танцювальної композиції, в жанрі «Карнавалу»,

ми відзначили, що Самба неймовірно цікава своєю здатністю вбирати практично будь-які південно-американські ритми, надзвичайно видовищна та динамічна. Вона дуже популярна і легко видозмінюється, утворюючи нові танці (ламбада, макарена та ін.) та зберігаючи незайманими свої африканські витоки.

Музичний матеріал для нашого танцю ми підібрали пісню: La Bomba Samba Performance 2012 Sydney Latin Festival – вона звучить в стилі Самбо, своєю мелодичністю передає настрій Карнавалу.

Композиційна та архітектонічна побудова твору складається з п'яти компонентів композиції, які органічно взаємопов'язані.

Також в графічній таблиці роботи з описом хореографічного тексту ми описали хореографічний текст композиції, розкривши особливості пластичного рішення хореографічного твору, також зробили графічний малюнок рухів з використанням звичайних символів і скорочень.

Розвиток сценографії сприяв створенню відповідного настрою, посилив вплив хореографічної постановки на глядача. Дизайн сцени, світлова партитура і ескізи костюмів були розроблені з урахуванням всіх особливостей нашої ідеї, щоб максимально точно передати тему, ідею і настрій хореографічної композиції, адже це ключ до її успіху і вдячності.

Враховуючи все вищесказане, ми створили власну хореографічну композицію і, тим самим, виконали всі поставлені завдання для досягнення поставленої мети.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Богданова М.В. Конкурсний бальний танець у контексті хореографічного мистецтва ХХ - початку ХХІ ст.: дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01 / Богданова Марина Вікторівна ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2013. 191 с.
2. Вакуленко, Олеся Михайлівна. Сценічний бальний танець ХХІ століття: монографія / О. Вакуленко. - Київ : КНУКіМ, 2021. 157 с.
3. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю: автореф. дис. д-ра мистецтвознавства : спец. 17.00.01 / К.Ю. Василенко; Київський державний університет культури і мистецтв. К.;, 1998. 46 с.
4. Васірук С. О. Історико-побутовий танець: навч.-метод. посіб.; Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника, 2012. 183 с.
5. Джой Чидінма Отуоньє Карнавальна-танцювальна культура народу Нігерії. *Питання культурології*. 2014. Вип. 30. С. 49-55.
6. Зав'ялова О. К. Історія балетного мистецтва: від витоків – до початку ХХ ст. [Текст] : навч. посіб. для студентів ф-тів мистецтва пед. ун-тів (спец. хореографія) та гуманітар. ф-тів ВНЗ / О. К. Зав'ялова; Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. Вид. 2-ге. Суми : Мрія, 2014. 114 с.
7. Загайкевич М. П. Драматургія балету / М. П. Загайкевич. К. : Наукова думка, 1978. 255 с.
8. Згурський А. С. Методика "Танець як засіб виховання пластичної майстерності": навч.-метод. посіб.; Київ. держ. ун-т театру, кіно і телебачення ім. Карпенка-Карого. К. : [б. в.], 2006. 167 с.
9. Камін В. О. Мистецтво балетмейстера: навчально-методичний комплекс. Київ: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2014 194 с.

10. Каміна Л. І. Особливість балетмейстера – автора хореографічних творів. / Л. І. Каміна Київ. : УЦКД, 2004. 16 с.
11. Кашевський О. Ва. Сучасний бальний танець: навч. посіб. / О. В. Кашевський ; Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки. Луцьк : Східноєвроп. нац. ун-т ім. Л. Українки, 2013. 208 с.
12. Колосок О. П. Пошуки образного рішення хореографічної композиції / О. П. Колосок. –К. : Видавничий центр НАУ, 1997. 68 с.
13. Майстри народно-сценічної хореографії: біографічний довідник / [укладач О. П. Колосок]. К. : ДАКККиМ, 2008. 116 с.
14. Маркевич Л. А. Генеза та етапи диференціації танцювальної культури на шляху до українського балетного театру. *Укр. культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрям: Мистецтвознавство* : наук. зб. 2020. Вип. 34
15. Маркевич Л. А. Мистецтво балетмейстера: навч.-метод. посіб.; Рінен. держ. гуманітар. ун-т, Худож.-пед. ф-т. Каф. хореографії. Рівне : О. Зень [вид.], 2019. 164 с.
16. Мистецтво балетмейстера і постановка танцю : прогр. курсу для студ. зі спец. 7.020202 «Хореографія» / ПВНЗ «Міжнародний Слов'янський унт. Харків». Факультет хореографії. Кафедра теорії та практики художньої творчості ; [уклад. І. В. Михайлова]. Х. 2007. 47 с.
17. Онищенко Л. Г. Бальний танець ХХ століття: метод. посіб. / Онищенко Л. Г. Вінниця : Нова Книга, 2019. 35 с.
18. Павлюк Т. С. Східноєвропейська танцювальна культура ХІХ ст. — бальна хореографія. *Культура України*. 2012. Вип. 39. С. 198-206.
19. Павлюк Т.С. бальна хореографія у країнах південної Америки кінця ХVІІ – початку ХХІ століття. *Укр. культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрям: Мистецтвознавство* : наук. зб 2022. №40. С. 7-14
20. Рехвіашвілі А. Ю. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб. / Рехвіашвілі Аніко Юріївна, Білаш Ольга Сергіївна ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ : КНУКиМ, 2017. 152 с.

- 21.Рехліцька А. Є. Мистецтво балетмейстера: навчальний посібник. Херсон: ХДУ, 2012– 93 с.
- 22.Сердюк Т. І. Формування художньо-естетичного досвіду майбутніх учителів хореографії: автореф. дис. канд. пед. наук : спец.13.00.04 / Т. І. Сердюк. Київ, 2009. –24 с.
- 23.Сучасний танець. Основи теорії і практики: навч. посіб. / Бігус О. О. та ін.; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Каф. сучас. хореографії. Київ : Ліра-К, 2017. 262 с.
- 24.Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення : навч. посіб. / І. Герц та ін.; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, Каф. хореогр. мистецтва. Київ : КНУКіМ, 2021. 242 с.
- 25.Терешенко Н.В. Історія та методика бального танцю: навч.-метод. посібн. для студентів напрямку підготовки (спеціальності)«Хореографія» вищих навчальних закладів. Херсон: МПП «Издательство «ІТ, 2015. 220с.
- 26.Теоретична основа при створенні хореографічного образу: Методичні рекомендації з предмету «Мистецтво балетмейстера» [Укл. О. П. Колосок]. КДУКіМ, кафедра народної хореографії. К., 1998 15 с.
- 27.Теорія і методика хореографії у питаннях і відповідях: навчальний посібник для студентів спеціальності хореографія / колектив авторів за заг. ред. О.В.Мартиненко. Мелітополь: ПП Скребейко П.В., 2018. 344 с.
- 28.Терешенко Н.В. Викладання спортивного бального танцю у старших вікових групах. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали Всеукраїнської науковопрактичної конференції з міжнародною участю: 23-24 травня 2014 р., Умань / ред.кол.: О.В.Дудник, Л.М.Андрощук. Умань: ФОП Жовтий О.О., 2014. С.117-122.

29. Терешенко Н.В. Історія розвитку бальної хореографії в Україні. Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: збірник наукових праць. Луганськ, 2006. Вип.5. С. 159-166.
30. Терешенко Н.В. Історія та методика бального танцю. Навчально-методичний посібник. Херсон. 2014. 324 с.
31. Шабаліна О.М. Модерний танець жінок-балетмейстерів Заходу ХХ століття: культурологічний аспект: дис. ... канд. мистецтвознав. : 26.00.01 / Шабаліна Олена Миколаївна ; Харк. держ. акад. культури. Х., 2010. 209 с.

ДОДАТКИ

Додаток А

Карнавал в Бразилії

Додаток Б

Рухи та комбінація танцю «Карнавал»

Цей танець бразильського походження користувався великою популярністю в своєму спрощеному варіанті (дві рівномірні частки). Однак справжні танцюристи віддають перевагу його типовому ритму — нерівномірному та переривчастому.

Розмір: 2/4. Темп: 72 такти або 106 ударів в хвилину.

Основний ритм: перша частка такту дорівнює трьом шістнадцятим і однієї шістнадцятої (рахунок «раз-і»). Друга частка такту дорівнює одній чверті (рахунок «два»). Отже, рахунок такту: раз-і, два. Позиція: ідентична позиції румби, але погойдування стегнами не в сторону, а вперед і назад.

1. Маятник

Рух виконується на місці або з поворотом.

Починає рух обличчям по лінії танцю або обличчям до стіни і закінчує в тому ж або будь-якому іншому напрямку.

Починає рух обличчям по лінії танцю або обличчям до стіни і закінчує в тому ж або будь-якому іншому напрямку.

1. Крок правою ногою вперед (швидко).
2. Крок лівою ногою вперед, майже приставивши її до правої ноги, не переносючи на неї вагу тіла («і»).
3. Повністю перенести вагу тіла на праву ногу на місці (повільно).
4. Крок лівою ногою назад (швидко).

5. Крок правою ногою назад, майже приставивши її до лівої, не переносючи на неї вагу тіла («і»).

6. Повністю перенести вагу тіла на ліву ногу на місці (повільно).

Повторити з п. 1..

2. Природний основний рух

Починають рух обличчям до стіни в закритій позиції, ступні разом, вага тіла на лівій нозі; закінчують в тій же позиції.

1. Крок правою ногою вперед, в кінці кроку розслабити праве коліно (рахунок «раз»).

2. Приставити або майже приставити ліву ногу до правої, коліна випрямити (рахунок «і»).

3. Перенести вагу тіла на праву ногу, коліна розслабити (рахунок «два»).

4. Крок лівою ногою назад, в кінці кроку розслабити ліве коліно (рахунок «раз»).

5. Приставити або майже приставити праву ногу до лівої, коліна випрямити (рахунок «і»).

6. Перенести вагу тіла на ліву ногу, коліна розслабити (рахунок «два»).

Пружний рух колін має бути м'яким і не перебільшеним.

Примітка: основний рух виконують на місці або з поворотом вправо. Довжина кроків не має значення, однак раціонально кожен раз повертатися на чверть повороту.

3. Зворотний основний рух

Цей рух ідентичний попередньому, але починається з лівої ноги. Може виконуватися без повороту або з поступовим поворотом вліво. Просування відсутнє, напрямок-будь-яке.

Всі кроки виконуються з подушечки ступні на всю ступню.

1. Прогресивний основний рух

Починають рух обличчям по діагоналі до стіни в закритій позиції, ступні разом, вага тіла на лівій нозі; закінчують в закритій позиції.

1. Крок правою ногою вперед (рахунок «раз»).

2. Приставити або майже приставити ліву ногу до правої, частково переносючи на неї вагу тіла (рахунок «і»).

3. Повністю перенести вагу тіла на праву ногу, не сходячи з місця (рахунок «два»).

4. Крок лівою ногою в сторону вліво (рахунок «раз»).

5. Приставити праву ногу до лівої, частково переносючи на неї вагу тіла (рахунок «і»).

6. Повністю перенести вагу тіла на ліву ногу, не сходячи з місця (рахунок «два»). Повторити за бажанням.

2. Хід самби в лінію з партнером

Рух починають і закінчують по лінії танцю або обличчям до стіни.

1. Невеликий крок (на всю ступню) правою ногою вперед, коліно розслаблене, стегна вперед, носок лівої ступні у підйому правої ступні (рахунок «раз»).

2. Відступити лівою ногою назад на кілька см, частково переносячи на неї вагу тіла і випрямляючи коліно, стегна назад (рахунок «і»).

3. Підтягнути праву ногу до лівої злегка назад, відновлюючи звичайну позицію стегон (рахунок «два»).

П.4, 5, 6-те ж, але з іншої ноги.

3. Хід самби в позицію променад

Починають рух в позиції променад обличчям по лінії танцю, вага тіла на правій нозі, закінчують також в позиції променад по лінії танцю.

У цій фігурі руху корпусу вперед і назад концентруються в стегнах. Плечі стійкі і знаходяться на одному рівні.

1. Крок лівою ногою вперед, стегна вперед, праве коліно розслабити (рахунок «раз»).

2. Крок правою ногою назад з легким натиском, частково переносячи на неї вагу тіла, праве коліно злегка випрямити (рахунок «і»).

3. Підтягнути ліву ногу трохи назад до правої ноги, випрямляючи коліна, стегна повернути в нормальне положення (рахунок «два»).

Повторити з правої ноги, потім з лівої і правої за бажанням.

Рухи стегон не повинні бути перебільшеними. Коліна розслаблені, до кінця не випрямляються.

4. Скронь вправо і вліво

Починають рух обличчям до стіни в закритій позиції, ступні разом, вага тіла на лівій нозі; закінчують в закритій позиції.

Під час виконання скроні слід застосовувати рух вниз — пружний рух в колінах, плечі знаходяться на одному рівні. Всі кроки з подушечки ступні або плоско вся ступня.

1. Крок правою ногою в сторону вправо (рахунок «раз»).

2. Поставити ліву ногу за праву, носок до каблука, ступня повернута назовні (рахунок «і»).

3. Перенести вагу тіла на праву ногу, не сходячи з місця (рахунок «два»).

4. Крок лівою ногою в сторону вліво (рахунок «раз»).

5. Поставити праву ногу за ліву, носок до каблука, ступня повернута назовні (рахунок «і»).

6. Перенести вагу тіла на ліву ногу, не сходячи з місця (рахунок «два»).

5. Бото-фого з просуванням

Під час цієї варіації танцюристи просуваються по лінії танцю, виконуючи чверть повороту вправо і чверть повороту вліво. Досвідчені танцюристи повертають більше ступні, а корпус залишають прямо перед партнером. Коліна злегка розслаблені, невеликий пружний рух колін.

1. Крок правою ногою вперед збоку партнерки з правого боку, по діагоналі до центру, починаючи повертатися вправо (рахунок «раз»).

2. Невеликий крок лівою ногою в сторону вліво з напівопорою на неї (рахунок «і»).

3. Перенести вагу тіла на праву ногу, не сходячи з місця, завершуючи чверть повороту вправо (рахунок «два»).

4. Крок лівою ногою вперед з лівого боку партнерки по діагоналі до стіни, починаючи повертатися вліво (рахунок «раз»).

5. Невеликий крок правою ногою в сторону вправо з напів опорою на неї (рахунок «і»).

6. Перенести вагу тіла на ліву ногу, не сходячи з місця, завершуючи чверть повороту вліво (рахунок «два»).

6. Бото-фого в тіньовій позиції

Тіньова позиція-це коли партнери танцюють пліч-о-пліч в напрямку лінії танцю (партнерка трохи попереду). Ця фігура приваблює танцюристів своїм незвичайним становищем в парі. Добре виконати цю варіацію можна лише в тому випадку, коли ступні партнерів паралельні. Тому партнер під час руху партнера повинен пропустити один крок. Таким чином, вони почнуть з однієї і тієї ж ноги варіацію, яка виповнюється ними однаково.

1. Схрестити праву ногу перед лівою, вага тіла на правій нозі (рахунок «раз»).

2. Перемістити з носка ліву ногу вліво і по діагоналі вперед, частково переносячи на неї вагу тіла і починаючи поворот вправо (рахунок «і»).

3. Перенести вагу тіла на праву ногу, злегка просуваючи її вперед і завершуючи чверть повороту вправо (рахунок «два»).

4. 5. 6. Повторити рух п.1-3, але з іншої ноги (рахунок «раз-і», «два»).

Примітка: щоб знову перейти до основного руху, партнери повинні знову виконати основний крок, потім пропустити один крок і, виконуючи ту чи іншу варіацію, ноги партнерів будуть протилежні, як зазвичай.

7. Корта джака

Ця дуже красива варіація вимагає легкості виконання і серйозної тренування. Починає рух в закритій позиції обличчям до стіни, ступні разом, вага тіла на лівій нозі; закінчує в закритій позиції.

1. Крок правою ногою вперед (повільно).

2. Невеликий крок лівою ногою вперед з каблочки, частково переносячи на неї вагу тіла (швидко).

3. Підтягнути праву ногу до лівої ноги, зберігаючи на ній вагу тіла (швидко).

4. Невеликий крок лівою ногою назад з носка, частково переносячи на неї вагу тіла (швидко).

5. Підтягнути праву ногу до лівої, зберігаючи на ній вагу тіла (швидко).

6.7. Повторити п.2, 3.

Примітка: Партнер закінчує варіацію, виконуючи основний рух назад.

Зв'язки і варіації

1. Хід самби в лінію з партнерами -маятник-хід самби в лінію з партнерами — основний рух з поворотом вправо. Повторивши.

2. Хід самби в лінію з партнерами — скронь вправо, закінчити в позиції променад — хід самби в цій позиції — зміна ноги партнера — бото-фого в тіньовій позиції — зміна ноги партнера — привести в початкове положення — прогресивне основний рух. Повторивши.

3. Основний рух в повороті вправо (3 рази) до Положення особою по лінії танцю в позиції променад — хід самби в позицію променад — повернутися в початкове положення, повертаючись до бажаного напрямку — прогресивне основний рух.

4. Скронь вправо і вліво, закінчити в позиції променад по лінії танцю — хід самби в позицію променад — прийняти напрямок обличчям до стіни — корту джака — основний рух в повороті вліво до положення обличчям по лінії танцю — бото-фого з просуванням — натуральне основний рух до положення обличчям до стіни, новий напрямок.

5. Бото-фого з просуванням, партнерки знаходиться в позиції променад на четвертому кроці — хід самби в позицію променад, партнерки закривають позицію з опорою на правій нозі — основний рух з поворотом вправо до положення обличчям по новій лінії танцю. Повторивши.

Додаток В

Матеріали для прикрашення сцени



Додаток Г

Костюм Самба

