

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет культури і мистецтв**

Кафедра хореографічного мистецтва

**ВИКОРИСТАННЯ УКРАЇНСЬКОГО ФОЛЬКЛОРУ В
РЕПЕРТУАРІ ДИТЯЧИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ КОЛЕКТИВІВ**

Кваліфікаційна робота (проект)

на здобуття ступеня вищої освіти “магістр”

Виконав: студентка
Спеціальності 024 Хореографія
Освітньо-професійної (наукової)
програми Хореографія
Яневський Вячеслав Олександрович

Керівник к. п. н., ст.викладач
Терешенко Н.В.
Рецензент: голова циклової комісії
«Народна хореографія» КЗ
«Херсонський фаховий коледж
культури і мистецтв» Херсонської
обласної ради Кізяков В.М.

ЗМІСТ

| | |
|--|-----------|
| ВСТУП..... | 3 |
| РОЗДІЛ I Теоретико – аналітична основа хореографічної композиції..... | 6 |
| 1.1 Історико - мистецьке обґрунтування хореографічної композиції..... | 6 |
| 1.2 Ідейно- тематична основа..... | 10 |
| РОЗДІЛ II Літературно – графічний аналіз хореографічної композиції..... | 13 |
| 2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору..... | 13 |
| 2.2. Графічна таблиця твору та опис хореографічного тексту..... | 15 |
| 2.3. Сценографія..... | 21 |
| ВИСНОВКИ..... | 23 |
| СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ..... | 25 |
| ДОДАТКИ..... | 26 |

ВСТУП

Фольклор в перекладі з англійської «фолк» - народ, «лор» - мудрість[1]. Фольклористика - наука вивчає народ, це міжнародний термін, під ним мається на увазі всі види художнього народної творчості, вся культура: усна народна творчість, пісні, танці, обряди, костюм, художні промисли, архітектура, інтер'єр.

У широкому сенсі фольклор - це духовна культура того чи іншого народу. Вона існує в формі словесних текстів, музики, танцю, народного театру, декоративно-прикладної творчості. Ключова одиниця фольклору - обряд - поєднує різні прояви народної культури. Наприклад, філологи вивчають словесні формули, вимовлені при весільному обряді, тексти весільних пісень. Музикознавців цікавлять мелодії, а хореографи фіксують рухи весільних танців. Етнографи записують забобони, пов'язані з весіллям, збирають предмети весільного побуту: костюми, прикраси, подарунки, які прийнято дарувати молодятим.

У первісному суспільстві не було чіткого поділу на музику, танець, живопис, поезію і епос. Мистецтво існувало як єдиний комплекс ритуальних дій. Таке злиття жанрів і форм називається синкретизм. Відомі сьогодні народні казки, пісні, описи обрядів - це осколки найдавнішого синкретичного світогляду.

Дитячий фольклор - це особлива область народної творчості. Протягом багатьох століть примовки, потішки, заклички любовно і мудро повчають дитину, долучають її до культури свого народу, до витоків рідної, народної творчості. В моїй роботі має місце присутності також міфологія - це образи маленьких мавочок (босорканя) та ангелів.

Вивченню фольклору присвячені праці Г. Богданова, В. Васильцової, Л. Виготського, А. Телегіна, Т. Ткаченко цих дослідженнях розкриваються поняття "танцювальний навик". Автори розглядають

історію виникнення народного танцю, наголошується, що кожна народність нашої землі індивідуальна, так як народний танець - фольклорний танець, який виконується в своєму природному середовищі і має певні традиційні для даної місцевості рухи, ритми, костюми тощо.

Зв'язок роботи з науковими темами. Кваліфікаційна робота виконана в рамках ініціативної наукової теми кафедри «Формування професійно-творчих здібностей майбутніх хореографів в умовах освітнього процесу ЗВО»

Мета роботи розкрити поняття міфологія та фольклор та його місце у дитячому танцювальному колективі.. Поставити хореографічну композицію «Босорканя».

Танець пішов далеко від свого споконвічного стану, втративши наївну безпосередність і органічність для людини, став певною зовнішньою до нього раціоналізованою силою. [6]

Об'єкт дослідження кваліфікаційної роботи є танець як явище культури.

Предметом дослідження є використання фольклору в дитячих хореографічних ансамблях.

Методом наукового дослідження були вибрані: спостереження, емпіричний метод, метод аналізу.

Завданням роботи є

- Історико - мистецьке обґрунтування хореографічної композиції, розкриття міфологічного поняття «Босорканя», адже це саме наш український фольклор.
- Роробка ідейно- тематичної основи номеру
- Розпис композиційно-архітектонічної побудови твору
- Скласти мовно – графічний опис твору

Апробація: Результати дослідження було оприлюднено на засіданні кафедри хореографічного мистецтва ХДУ; 11 Усеукраїнській

науково-практичній конференції «Актуальні проблеми мистецької освіти в системі вищої школи»(Херсон, ХДУ)

Публікації: результати дослідження було викладено у статті «Розвиток творчої уяви та соціалізації дітей старшого дошкільного віку, засобами танцювальної терапії в хореографічних ансамблях» («Магістерські студії» ХДУ 2020р).

Структура: Робота складається зі вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел та додатків.

РОЗДІЛ I

ТЕОРЕТИКО – АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

1.1 Історико - мистецьке обґрунтування хореографічної композиції

Фольклорний танець - це стихійний вияв почуттів, настрою, емоцій, виконується в першу чергу для себе, а потім - для глядача (товариства, групи). Вивчили вікові та індивідуальні особливості дітей. Дізналися, що кожному віковому етапу відповідає не просто сукупність окремих особливостей, новоутворень, що виникають до кінця етапу, а своєрідність деякої цілісної структури особистості і наявність специфічних для даного етапу тенденцій.

Також в нашій роботі присутнє місце бути міфології, це образи янголів які рятували дівчинку солістку яка заблукала і потрапила до босоркань.

Вивчаючи народне танцювальне мистецтво, балетмейстер може і повинен використовувати цей матеріал у своїй роботі, але не копіювати, не переносити механічно на сцену, а розвивати і збагачувати балетмейстерської фантазією, тобто на основі першоджерела створити сценічно високого художнього твору.

Балетмейстер вправі збагатити фольклорний зразок привнесенням певного сюжету. Важливо щоб він був заснований на обрядах або звичаї народу, або розкривши народні образи[8, с. 22].

У балетмейстера є право на: художню обробку, трансформацію, видозміни з урахуванням свого бачення, задуму і закону сцени.

Стилізацію:

а) створення за мотивами фольклору, якісного відмінної форми від первинної.

б) синтез народної лексики з іншими пластичними елементами, класичний танець, вільна пластика, спортивні рухи, елементи бального танцю, танцю модерн.

в) театралізований синтез форм фольклору та естради.

У стилізації, тобто у відході від справжнього це і є позитивні елементи. Спосіб стилізації веде сценічну постановку від першоджерела, зате наближає її до сучасного глядача, дозволяє врахувати його змінюються смаки вимоги світовідчуття. Сучасні звучання танцю важливе завдання. Якщо це не враховується, то твори можуть виглядати наївними і спрощеними. Ілюстрування і однозначність рішення образів мало приваблює сьогодні глядача. Тому і потрібна трансформація фольклору.

Прийоми обробки можуть бути такі:

Повторення драматургії композиційних побудов лексики.

Кількість назв.

Вплетіння елементів комічного (в народному танці спостерігалися, а були танці ігрові).

1.2 Ідейно-тематична основа

Тема: українська фольклорна міфологія, всі три композиції триптиху оформлені однією темою, добро проти зла, фольклорні українські мавки (босорканя) уособлення чогось підступного та не дуже доброго, а міфічні ангели уособлення чогось світлого та доброго В першій частині триптиху босоркані намагаються переманити на свою сторону дівчинку. В другій частині янголи рятують дівчинку від відмочок та в заключній частині триптиху янголи доказують, що добро завжди перемагає зло.

Ідея: збереження фольклорних народних традицій українського народу, показати глядачу як на дитячому хореографічному ансамблі показати синтез фольклору та міфології переплітаються в танцювальному триптиху та чи можливо взагалі розрити цю тему на дитячому ансамблі.

Надзавдання: Показати максимальну кількість виразних засобів для реалізації традиційних національних мотивів в сучасній хореографії

Наскрізна дія: наскрізною дією всіх трьох номерів є те що добро неможливо перемогти

Конфлікт: Добро які уособлюють Янголи, проти злої сторони (Босоркані)

Стиль: стилізація, естрадний танець

Жанр: драматично – фантастичний

Форма: масова

Вид: сучасний танець

Дійові особи та виконавці

6 босоркань, 2 частина триптиху тріо та 6 янголів і солістка

Лібрето, характеристика хореографічних образів

У слов'ян в образі босорки з'єднуються образи східнослов'янської відьми, західнослов'янській богінки (підміна дітей) і південнослов'янських демонів (двоєдушниця)[15, с. 150]. Вважалося, що чим більше у босорки душ (від однієї до трьох), тим вона сильніше і вередливій[1]. У різних частинах Українських Карпат домінували різні боки образу: в Закарпатті під босоркані в основному розумілися чаклунки і знахарки, тоді як у бойків і гуцулів - відьма, яка відбирає молоко у корів[8]. Босоркой могли стати: та, в кого вселився дух мерця; сьома дівчинка в сім'ї [15, с. 151]. Кількість босорканя оцінювалося в народі як велике: по парі, а то і 10-15 в кожному селі; існували місця, в яких досить було свиснути в пальці, щоб стало будь-яку кількість босорканя (Закарпаття). На Закарпатті босорканя або зближували з упирицею або вважалося, що вони стають ними після смерті . Як і всі відьми, вмирили босорканя важко. В Українських

Карпатах чоловічий образ Босоркун як правило був більш позитивний, причому часто Босоркун протистояли босорканя, а їх сила збільшувалася після смерті, а не зменшувалася як у них[8 с. 22].

Босоркані гуляють та розважаються у себе в лісі та хочуть заманити дівчинку до себе, та перетворити її на одну з них, але янголи не дозволяють цього зробити тому, тим самим добра сторона показує, що добро завжди перемагає зло. Босоркані маленькі злі та підступні мавочки, янголи добра сторона яка хоче допомогти дівчинці вибратись з темного лісу і не стати однією з босоркань.

Аналіз музичного супроводу

Фольклор це язичницькі традиції, а багато музикантів, які вважають себе віруючими, але виконують і люблять фольклорну музику. А іноді фольклорна п'єса є обов'язковою на музичних конкурсах.

Багато обрядових пісень в різних варіаціях є загальними для Росії, України і Белорусі. Якщо зараз поставити собі за мету з'ясувати до чийої культури вони ставилися спочатку, то відповідь буде складно знайти.

Також використана популярна музика

Поп-музика (англ. Pop-music від popular music) - поняття, що охоплює різноманітні стилі, жанри і напрямки масового музикування. Феномен поп-музики сформувався передусім в англомовних країнах Заходу як явище молодіжної культури.

Поп-музика включає в себе такі піджанри, як европоп, латина, диско, синтіпоп, танцювальна музика та інші[19, с. 312].

Для номеру була вибрана композиція «Босорканя» Аліни Паш. Аліна Паш (Alina Pash) стала відома публіці тільки в 2018 році. Про себе дівчина змогла розповісти завдяки участі в музичному проекті «Х-Фактор», який транслювали на українському телеканалі «СТБ». Дівчина потрапила в команду Ніно Катамадзе, в категорію «Дівчата». Pash запам'яталася глядачам завзятістю і в той же час жіночністю. Незважаючи на сильні вокальні дані, в цьому сезоні перемогу здобув Костянтин

Бочаров - підопічний Ігоря Кондратюка. Паш зайняла почесне 3-є місце. Закарпатська співачка Аліна Паш виконує сольні пісні із етнічним міксуванням – народним вокалом, з діалектами у формі реп-читки. Втім у власному музичному стилі співачка не обмежилася суто закарпатською тематикою. Більше того, її сміливо можна вважати одним із модних інфлюенсерів. З виходом альбому «Пинтя» (з двох частин: «Пинтя: гори» і «Пинтя: місто») Аліна поринула до глибин власного коріння: від глобального, до конкретного. Від світу загалом, до любого Закарпаття, роду Пашів та легенди про місцевого Робін Гуда – Пинтю. І витворила свій образ – Босоркані, відьми-чарівниці, яка навчити жінок України бачити й плекати в собі красу та жіночність. Співачка Alina Pash презентувала кліп на трек Bosorkanya з дебютного альбому Pinteа: Gory («Пинтя: Гори»). Автором сценарію и режисером кліпу став Натан ДЕЙЗІ. ВІН знімав інші кліпи співачки - Good Evening x Ego Gra та Slukhay. У кліпі показана історія боротьби между добром и злом: їх відповідно уособлюють янгол и чорт. За сюжетом, янгол перемагає чорта и рятує співачку. Пинтя - герой закарпатських легенд, которого Аліна називає далеким предком. Саме на его честь співачка назвала дебютний альбом.

Протягом всього танцю музика наповнена емоційними всплесками, різноманітними переходам, всі три пісні не схожі одна на одну, тому, що всі пісні виконані в різних стилях та темпах

Друга частина триптиху інструментальна більш класична музика.

Третя частина куплетна пісня гурту «Мохіто» - Янголи

Слова: Нехворостний А.

Музика: Нехворостний А.

1 епізод

Жанр: фольклорна, поп – музика

Лад: мінор

Кількість тактів: 55

Форма: куплетна пісня

Темп: бистрий

Музичний розмір: 2/4

Хронометраж: 2:51

2 епізод

Жанр: інструментальна музика

Лад: мінор

Кількість тактів: 45

Форма: інструментальна пісня

Темп: середній

Музичний розмір: 4/4

Хронометраж: 2:15

3 епізод

Жанр: популярна - музика

Лад: мажор

Кількість тактів: 68

Форма: куплетна пісня

Темп: середній

Музичний розмір: 4/4

Хронометраж: 3.10


РОЗДІЛ II

ЛІТЕРАТУРНО – ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

2.1 Композиційно-архітектонічна побудова твору


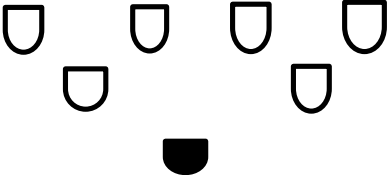
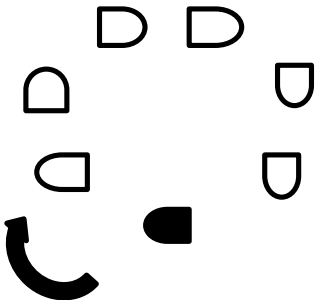
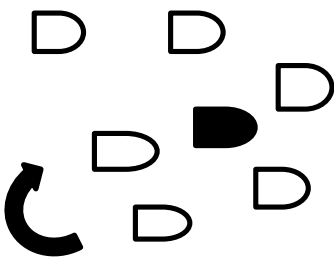
| Назва частини | Кількість тактів | Зміст |
|---------------|------------------|--|
| Експозиція | 8 тактів | Поява солістки |
| Зав'язка | 24 такти | Поява Босоркань які помітили дівчинку котра заблукала в лісі |
| Розвиток дії | 12 тактів | Босоркані варять зілля то хочуть перетворити солістку на одну із них |
| Кульмінація | 5 такт | В босоркань майже вийшло, але добро сильніше за зло |
| Розв'язка | 8 тактів | Поява янголів, босоркані уходять та не виконують свій задум до кінця |

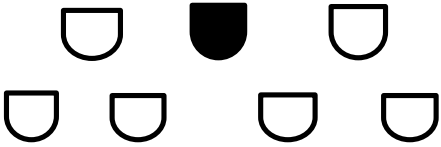
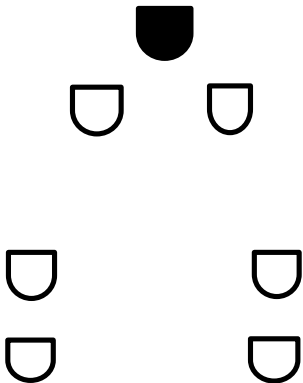
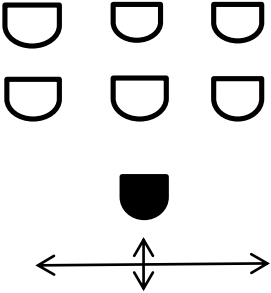
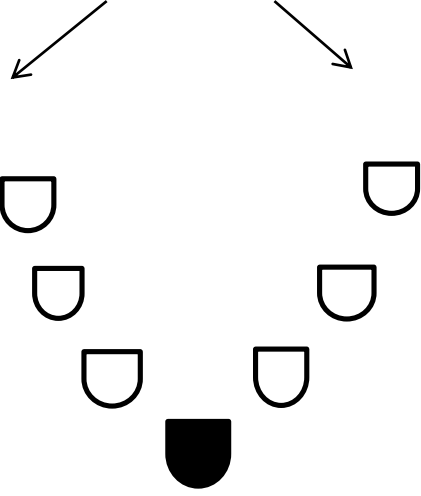
Умовні позначення

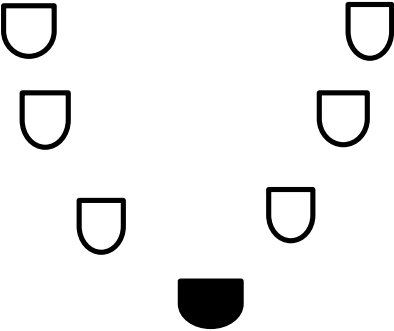
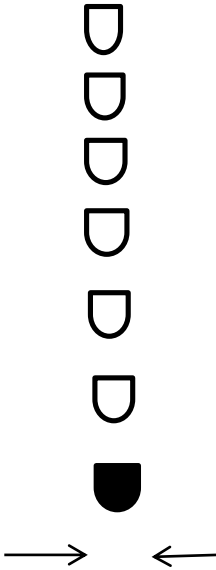
Дівчата – 

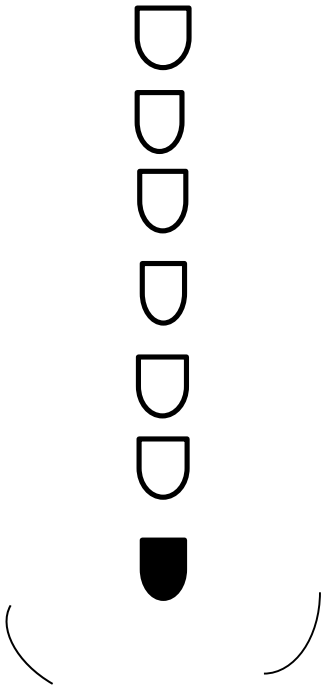
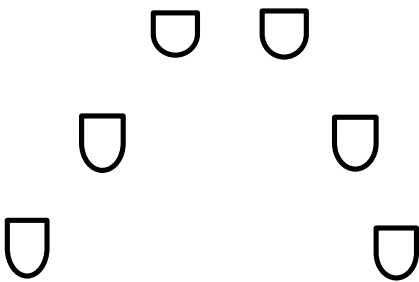
Солістка – 

Графічна фіксація танцю

| Архітектоніка | Кількість тактів | Малюнок танцю | Хореографічний текст |
|---------------|------------------|--|---|
| Експозиція | 1 – 8 такти |  | На сцені заявляються босоркані, бачать дівчинку та хочуть зробити з неї мавку |
| Зав'язка | 8 – 12 такти |  | Танець солістки і босоркань, комбінація 1 |
| | 12- 18 |  | Біг по колу |
| | 19- 22 |  | «Равлик» з просуванням до місця малюнку на комбінацію |

| | | | |
|--------------|------------|--|--|
| | 22- 27 |  | Комбінація 2 з просуванням вперед |
| Розвиток дії | 27 – 34 |  | Перетворення солістки на босорканю, робота з реквізитом |
| | 24-40 |  | Сходимось до купи , шаги по квадрату вправо , вліво, вперед, назад |
| Кульмінація | |  | Перетворення солістки на босорку, перешикування в «клин» з центра |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | |  | <p>Рух з руками ввєрх вниз 6 позиція нїг ї друга паралельна</p> <p>Кода, Фїнальний текст</p> |
| | |  | <p>Сходимось в одну колону з останньої танцювальної комбїнації</p> |

| | | | |
|-----------|--------------|--|--|
| Розв'язка | 1 – такти |  | «Фонтанчик ом» вліво в право розбігаємось на «Клин» |
| | |  | Статика в розвернутому клинні з обертом голови на глядача |

Розпис комбінацій

1) Demi plies нога на attitude, вз'ялися за руки в ланцюжок, голова en face, до за до, руки вниз в кулаках, голова en face, passe-pied, руки вниз і в гору, голова en face, demi plie на одній нозі, руки вниз і в гору, голова вліво і en face.

2) Demi plie, ноги навхрест, руки права витягнута, ліва зогнута в лікті і навпаки, голова en face, анфас, рука робить коло над головою і опускається вниз, руки вгору і вниз, голова en face.

3) Анфас, руки з гори вниз роблять «хвилю» разом зі стегнами, руки в гору і вниз, голова en face, шаг вперед з натягнутою стопою на себе, руки вперед за ногою, руки вперед і в бік з клацанням пальців, голова en face, і нахилена в бік ноги якою робиться рух, шаги по діагоналі з рукою. Кулаком вперед в бік роботи ніг, голова en face.

4) Demi plie на одній нозі одна рука вниз інша до верху Права в бік, ліва вверх. Голова en face, статична поза на одній нозі виворітно, інша на пів палець Внизу кисті і пальці прямі руки опущені на лівий бік. Голова en face, випади в бік з руками не ставлячи одну ногу на підлогу, в сторону роботи корпусу та ніг голова в сторону роботи корпусу та ніг.

5) Demi plie на одній нозі, руки вверх та вниз, голова з нахилом до вуха вліво і вправо, корпус и голова вниз по бй позиції ніг на demi plie, руки за спиною в замку, голова опущена вниз, demi plie, голова на глядача руки за спиною, «шпагат» руки зверху вниз опускаються по одній руці, по черзі, руки зверху вниз опускаються по одній руці, по черзі, голова en face.

6) Упадання по парам, голова по ходу кола, біг до центру сцени і разом з рукам, вліво вправо, вперед, назад з руками, Голова en face, розхід з центра по своїм точкам, руки Внизу в кулаках, голова en face з нахилом вправо.

7) Вверх вниз руки з нахилом корпусу до низу, з роботою ніг по шостій позиції і другій паралельній, голова en face з нахилом до полу, вверх вниз руки з нахилом корпусу до низу, з роботою ніг по шостій позиції і другій паралельній, голова en face з нахилом до

полу, повільний підйом з *demi plie*, руки за спиною, голова *en face* з нахилом до полу.

8) Друга паралельна руки в кулаках піднімаються до голови, також руки за спиною і до голови в кулаках, голова *en face*, друга паралельна позиція ніг, руки в кулаках з стегнами працюють в такт, руки до низу, голова *en face*, крок з руками нога ліва на пів палець, руки працюють за ходом кроку, голова *en face*.

9) Статична поза з лівою рукою на стегні, права вільно до низу, ліва нога на пів палець, Ліва рука на стегні, права вільно до низу, голова *en face*, «випад» з правою рукою рака робить коло, ліва рука на стегні, права робить коло, голова *en face* і вправо, вихідна позиція шоста руки на рівні грудей в кулаках зміна ніг в другу позицію по одній нозі (по черзі), руки в кулаках на рівні грудей, голова *en face*, Робота рук в такт з стегнами, руки до гори в кулаках, широка друга паралельна позиція ніг, руки до гори в кулаках, голова *en face*.

10) Руки зверху роблять коло по черзі, по одній, на інший бік з нахилом корпусу до низу ноги рівні, в кулаках роблять коло по одній руці, голова *en face*.

2.3 Сценографія

Оформлення сцени

Декорування сцени складається з стійки на колесах, на самій стійці наклеєний банер з казаном в якому бос оркані варять своє відьмацьке

зілля. Також на заднику повинно бути фото ліса, якщо замість цієї декорації можна використати мультимедійний проектор , то замість банера лісу, виводиться картинка на проектор, ліс або галявина на якій відьми варять зілля.

Світлова партитура

Затемнення, з'являється солістка починає мерехтіти біле світло, один софіт направлений на солістку, коли виходять босоркані замість мерехтіння на сцені включається зелене світло, коли солістка ховається від босоркань і вони її шукають включається знову мерехтіння білого світла, коли босоркані танцюють без солістки рампа кружляє з одного порталу сцени до іншого (тільки на авансцені), коли все таки босоркані знайшли солістку знову вмикається зелене світло, протягом всього номеру може включатись красне фіолетове світло в приглушеному кольорі.

На другому номері коли з'являється янгол на продовженні всього танцю світлова пушка слідує за солісткою та янголом в кінці номера затемнення та перехід до іншого номеру.

На перших тактах третьої хореографічної композиції повільно з'являється біле світло, на початку куплету мерехтіння білого (але повільно), на приспів третього номеру додається трошки жовтого та світло синього кольору, на протязі всього номеру світлова пушка по ходу номера переміщається за солісткою.

Опис костюмів

Відьмочки (босоркані) вдягнені в чорні топи зверху сітка також чорного кольору на одній руці вздовж всієї руки стрічка з паеток , на сітці вишита стрілка з паеток зеленого кольору.

Низ костюму: шорти, зверху спідниця до полу з фатину зеленого та болотного кольору, на ногах балетки зеленого кольору з камінцем по середині, балетки з зеленими стрічками по обидві сторони, на руці печатка, на голові стрічка з вишитим камінням.

Янголи: топи з прикрасами з аплікацій з камінням довга біля спідниця на поясі з камінням на голові аплікації по бокам з двох сторін , рукавички з аплікацій на кистях.

ВИСНОВКИ

В результаті дослідження ми можемо зробити наступні висновки:

1) Дослідивши історико – мистецьку основу хореографічної композиції «Босорканя» ми зрозуміли що: фольклор з кожним роком займає все більш значуще місце в репертуарі дитячих хореографічних колективів. Завдяки своїй змістовності, різноманітності рухів, виразності, яскравості образів використання фольклору в танцях є важливим засобом розвитку художнього смаку дітей, естетичного, морального. Розглянули історію виникнення народного танцю і більш детально дізналися про деякі народності і їх танцях і переконалися в тому, що кожна народність нашої землі індивідуальна, так як народний танець - фольклорний танець, який виконується в своєму природному середовищі і має певні традиційні для даної місцевості рухи, ритми, костюми тощо. Фольклорний танець - це стихійний вияв почуттів, настрою, емоцій, виконується в першу чергу для себе, а потім - для глядача (товариства, групи). Вивчили вікові та індивідуальні особливості дітей. Дізналися, що кожному віковому етапу відповідає не просто сукупність окремих особливостей, новоутворень, що виникають до кінця етапу, а своєрідність деякої цілісної структури особистості і наявність специфічних для даного етапу тенденцій.

Ми зрозуміли, що у слов'ян в образі босорки з'єднуються образи східнослов'янської відьми, західнослов'янській богінки (підміна дітей) і південнослов'янських демонів (двоєдушниця)[8, с. 22]. Вважалося, що чим більше у босорки душ (від однієї до трьох), тим вона сильніше і вередливіше [7, с 200]. У різних частинах Українських Карпат домінували різні боки образу.

2) Розроблено ідейно-тематичну основу твору, визначено тему, ідею, завдання, над завдання, також є наскрізна дія протягом всього триптиху, створено лібрето

3) Створено лібрето в якому ми описали Босоркань гуляють та розважаються у себе в лісі та хочуть заманити дівчинку до себе, та перетворити її на одну з них, але янголи не дозволяють цього зробити тому, тим самим добра сторона показує, що добро завжди перемагає зло.

Розроблено сценографію номеру: Розписано музичну основу номеру всіх трьох епізодів триптиху, для першого номеру була вибрана композиція «Босорканя» Аліни Паш, 2 епізод триптиху – це більш класична мелодія без слів, та третя частина це композиція гурту «Мохіто» - «Янголи». Намальовано та створено ескізи двох костюмів- це костюми босоркань і янголів. Також в роботі присутнє світлове оформлення сцени в першій частині де танцюють бос оркані темні тона та на заднику картинка лісу, а з появою янголів все стає в світлих кольорах. Декорування сцени складається з стійки на колесах, на самій стійці наклеєний банер з казаном в якому бос оркані варять своє відьмацьке зілля.

5)Розглядали історію виникнення народного танцю і більш детально дізнатися про деякі народності і їх танцях.

Можна сказати, що мета нашої роботи повністю розкрита та висвітлена в двох розділах та показом практичної частини нашого дослідження

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Алексютович Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры, К 1978. 528 с.
2. Бриске И. Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания. Учебное пособие, Челябинск, 2007.

3. Василенко К. Лексика українського народно-сценичного танца. К.: Искусство 1985 г. 216 с.
4. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ : Музична Україна, К. 1990, 190 с.
5. Веретенников И. И. Белгородские карагоды. Белгород : ГБУК «БГЦНТ», К. 2014. 86 с.
6. Грейвз Р. Мифы Древней Греции. М.: Прогресс, 1992. 215 с.
7. Гулая О. Греки Північного Приазов'я : історичний аспект дослідження фольклорної та жанрової традиції у ХХ столітті Схід: журнал. 2004. 200 с.
8. Зелинский Ф. Религия эллинизма. Томск : «Водолей», 1996. 22 с.
9. Зелинский Ф. Древнегреческая религия. Киев : СИНТО, К 1993. 96 с.
10. Покровский А.. Греческая религия и мифология К. — СПб., 1890 1907. 26 с.
11. Руднева. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. М. : Советский композитор, 1975. 309 с.
12. Толстой Н. Славянский и балканский фольклор: Духовная культура Полесья на общеславянском фоне. М.: Наука, 1986. 286 с.
13. Токмакова О. Оппозиция танков и карагодов в традиции Курско-Белгородского пограничья М. 2006 280 с.
14. Кессіді Ф. Від міфу до логосу. М., 1972; 100 с.
15. Иванов В., Топоров В. Дослідження в області слов'янських старожитностей. М., 1974. 150 с.
16. Мелетинський Є. Поетика міфу. М., 1976. 102 с.
17. Покровский А. Греческая религия и мифология К СПб., 1907. 206 с.

18. Семёнов Ю. Тотемизм, первобытная мифология и первобытная религия М. 2005. С. 74-78 с.
19. Щуров В. Южнорусская песенная традиция. М. : Советский композитор, 1987. 312 с.
20. Lasitzki Jannes. De Russorum, Moscovitarum et Tartarorum religione, sacrificiis, nuptiarum, funerum ritu. Spirae, 1582. С. 170–183.

Додаток А

Оформлення сцени



Додаток А 1

Фото реквізиту (Котел)



Додаток А 2

Фото реквізиту (Мітли)



Додаток Б

Костюм Босоркані



Додаток В

Костюм Янгола



Афіша



Міністерство
освіти і науки України
Херсонський
державний університет
Факультет
культури і мистецтв
Кафедра
хореографічного мистецтва

КАФЕДРА
ХОРЕОГРАФІЧНОГО
МИСТЕЦТВА

Херсонський державний університет
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографічного мистецтва

Хореограф - постановник:
Яневський Вячеслав

Виконує: зразковий
хореографічний
ансамбль "Карамельки"

Магістерська кваліфікаційна робота



Хореографічний текст (рухи) по тактам

| Музичні такти | Опис руху | Рухи рук | Рухи ГОЛОВИ |
|----------------------|---|-----------------------------------|--------------------|
| 1 такт | Вихід солістки, імпровізація | Імпровізовані | Імпровізовані |
| 2 такт | Вихід солістки, імпровізація | Імпровізовані | Імпровізовані |
| 3 такт | Вихід солістки, імпровізація | Імпровізовані | Імпровізовані |
| 4 такт | Вихід солістки, імпровізація | Імпровізовані | Імпровізовані |
| 5 такт | Вихід солістки, імпровізація | Імпровізовані | Імпровізовані |
| 6 такт | Вихід солістки, імпровізація | Імпровізовані | Імпровізовані |
| 7 такт | Вихід солістки, імпровізація | Імпровізовані | Імпровізовані |
| 8 такт | Demi plies нога на attitude | Вз'ялися за руки в ланцюжок | Голова en face |
| 9 такт | До за до | Вниз в кулака | Голова en face |
| 16 такт | Passe-pied | Вниз і в гору | Голова en face |
| 17 такт | Demi plie на одній нозі | Вниз і в гору | Вліво і en face |
| 18 такт | Біг на пів пальцях | В кулаках | Імпровізована |
| 19 такт | Статична поза, голова вниз | Вільні | Вниз |
| 20 такт | Основний текст, demi plie, ноги навхрест | Права витагнута, ліва | Голова en face |

| | | | |
|---------|---|---|--|
| | | зогнута в лікті і навпаки | |
| 21 такт | Ecarter без рук | Опущені в низ | Ecarter |
| 22 такт | Анфас, рука робить коло над головою і опускається вниз | Вгору і вниз | Голова en face |
| 23 такт | Анфас руки з гори вниз роблять «хвилю» разом зі стегнами | Вгору і вниз | Голова en face |
| 24 такт | Шаг вперед з натягнутою стопою на себе, руки вперед за ногою | Вперед і в бік з кляцанням пальців | Голова en face, і нахилена в бік ноги якою робиться рух |
| 25 такт | Шаги по діагоналі з рукою | Кулаком вперед в бік роботи ніг | Голова en face |
| 26 такт | Demi plie на одній нозі одна рука вниз інша до верху | Права в бік, ліва вверх | Голова en face |
| 27 такт | Статична поза на одній нозі виворітно, інша на пів палець | Внизу кисті і пальці прями руки опущені на лівий бік | Голова en face |
| 28 такт | Випади в бік з руками не ставлячи одну ногу на підлогу | В сторону роботи корпусу та ніг | В сторону роботи корпусу та ніг |
| 29 такт | Demi plie на одній нозі | Вверх та вниз | Нахил до вуха вліво і вправо |

| | | | |
|---------|---|---|----------------------------------|
| 30 такт | Корпус и голова вниз по бй позиції ніг на demi plie | За спиною в замку | Опущена вниз |
| 31 такт | Demi plie, голова на глядача руки за спиною | За спиною | Голова en face |
| 32 такт | «Шпагат» руки зверху вниз опускаються по одній руці, по черзі | Зверху вниз опускаються по одній руці, по черзі | Голова en face |
| 33 такт | Упадання по парам | В парах за руки | По ходу кола |
| 34 такт | Збігаються до центру і разом з рукам, вліво вправо, вперед, назад з руками | Вгору вліво вправо, вперед і вниз | Голова en face |
| 35 такт | Розхід з центра по своїм точкам | Внизу в кулаках | Голова en face з нахилом вправо |
| 36 такт | Вверх вниз руки з нахилом корпусу до низу, з роботою ніг по шостій позиції і другій паралельній | Вверх і вниз | Голова en face з нахилом до полу |
| 37 такт | Вверх вниз руки з нахилом корпусу до низу, з роботою ніг по шостій позиції і другій паралельній | Вверх і вниз | Голова en face з нахилом до полу |

| | | | |
|---------|---|---|----------------------------------|
| 38 такт | Повільний підйом з demi plie | За спиною | Голова en face з нахилом до полу |
| 39 такт | Друга паралельна руки в кулаках піднімаються до голови | За спиною і до голови в кулаках | Голова en face |
| 40 такт | Друга паралельна позиція ніг, руки в кулаках з стегнами працюють в такт, руки до низу | Руки до низу | Голова en face |
| 41 такт | Крок з руками нога ліва на пів палець | Працюють за ходом кроку | Голова en face |
| 42 такт | Статична поза з лівою рукою на стегні, права вільно до низу, ліва нога на пів палець | Ліва рука на стегні, права вільно до низу | Голова en face |
| 43 такт | «Випад» з правою рукою рака робить коло | Ліва рука на стегні, права робить коло | Голова en face і вправо |
| 44 такт | Вихідна позиція шоста руки на рівні грудей в кулаках зміна ніг в другу позицію по одній нозі (по черзі) | В кулаках на рівні грудей | Голова en face |
| 45 такт | Робота рук в такт з стегнами, руки до гори в кулаках, широка друга паралельна позиція ніг | Руки до гори в кулаках | Голова en face |

| | | | |
|---------|---|--|------------------------------------|
| 46 такт | Руки зверху роблять коло по черзі, по одній, на інший бік з нахилом корпусу до низу ноги рівні | В кулаках роблять коло по одній руці | Голова en face |
| 47 такт | Demi plie на одній нозі вниз з руками до полу | Вільні внизу | Голова en face |
| 48 такт | Demi plie на одній нозі вниз з руками до верху | Вільні вверху | Голова вверху погляд за кистями |
| 49 такт | Випади вправо з рукою | Одна рука за спиною інша долонею до глядача відкрита | Голова en face |
| 50 такт | Випади вліво з рукою | Одна рука за спиною інша долонею до глядача відкрита | Голова en face |
| 51 такт | Вишикування в колону статична поза на пів пальцях | Руки в кулаках до низу | Голова en face |
| 52 такт | Перешикування з колони, біг на пів пальцях в різні сторони руки в кулаках до низу, голова опущена вниз, з перешикуванням до останнього на глядача | Руки в кулаках до низу | Голова en face і до низу |

| | | | |
|---------|------------------------------------|------------------------|----------------------|
| 53 такт | Біг на пів пальцях по колу | Руки в кулаках до низу | Вліво і en face |
| 54 такт | Біг на пів пальцях по ходу малюнка | В кулаках | En face |
| 55 такт | Статична поза, голова до низу | Руки в кулаках до низу | En face і на глядача |