

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографічного мистецтва**

**ВИКОРИСТАННЯ ТЕМАТИКИ ТРАДИЦІЙНИХ
АМЕРИКАНСЬКИХ СВЯТ У СУЧАСНІЙ ХОРЕОГРАФІЧНІЙ
КУЛЬТУРІ**

Кваліфікаційна робота (проект)

Пояснювальна записка

на здобуття ступеня вищої освіти «магістр»

Виконав: студент 2 курсу
16-231М групи
Спеціальність 024 Хореографія
Освітньо-професійної (наукової)
програми Хореографія
Зелінський Володимир Володимирович

Керівник: к.п.н. ст.викл.
Терешенко Н.В.

Рецензент: Голова циклової комісії
«Народна хореографія» КЗ
«Херсонський фаховий коледж
культури і мистецтв» Кізяков В. М.

ЗМІСТ

ВСТУП	3
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ	6
1.1. Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції «Хелловін».....	6
1.2. Ідейно-тематична основа твору.....	11
РОЗДІЛ 2. ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ	15
2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору.....	15
2.2. Графічна таблиця та опис хореографічного твору.....	20
2.3. Сценографія.....	38
ВИСНОВКИ	35
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	38
ДОДАТКИ	40
Додаток А.....	40
Додаток Б.....	40
Додаток В.....	42
Додаток Г.....	42
Додаток Ґ.....	43

ВСТУП

У сучасному суспільстві визначення місця та ролі традиції та традиційної культури в загальній системі культури є досить проблемним. Хоча, необхідно зазначити, що у певні історичні періоди відбувалася боротьба з народною неосвідченістю та забобонами. Народне мистецтво у різні часи вважалося примітивним і не заслуговувало на увагу, а прихильність до традицій - ознака відсталості.

У наш час все докорінно змінилося. Сьогодні відбувається, можна сказати, ренесанс традиційної архаїчної культури. Поняття «традиція» є однією з найважливіших категорій теорії культури.

На сучасному етапі питання існування та розвитку традиції у сучасному суспільстві поступово переростає у більш актуальну проблему – розвиток неотрадиціоналізму. Виникнення цього поняття зумовлено поглибленим вивченням культурно-мистецьких явищ у контексті основних функцій традиції – нерозривного каналу передачі інформації та духовних цінностей.

Кожна країна має свою індивідуальну культурну спадщину, яка формувалася століттями і в якій простежується менталітет, цінності та світогляд людей окремої етнічної групи. Існують культури, які зародилися у результаті синтезу кількох полярних етно-традицій.

Яскравим прикладом такого гармонійного сплетіння стала американська культура та її традиції.

Під американською культурою ми будемо розуміти сучасну культуру Сполучених Штатів Америки тому що на сучасному етапі саме цей термін почали вживати для визначення соціокультурних традицій сьогодення.

Майже кожна країна світу мала вплив на американську культуру. Спочучені Штати часто описують як «плавучий котел», в який різні народності додавали щось своє, тим самим сформувавши таку багатогранну американську культуру.

Розглядаючи етапи та принципи формування американської культур, необхідно відмітити С. Джонсона, Дж. Едвардса, Т. Джеферсона, Т. Пейна та І. Аллена. В колоніальній Америці саме вони стали основоположниками ідеології нації та підйому ідейно-культурного життя країни [1. С. 45].

Актуальність теми. Так само, як свого часу культури усього світу чинили вплив на США, тепер американська культура впливає на увесь світ.

Сучасна хореографія також зазнала значного впливу з боку американської культури та її традицій. Суспільно-політичні перетворення створили необмежені можливості для розвитку окремих видів сучасного хореографічного мистецтва.

На нашу думку, вплив та актуальність американських традицій у створенні хореографічних композицій сьогодні є надзвичайно великим, а тому займають вагоме місце у нашій культурі та хореографічному мистецтві зокрема.

Мета дослідження – обґрунтування впливу американської культури, зокрема, святкових традицій на формування сучасної хореографії. Сценічно-хореографічне втілення «Halloween» як одного зі свят США.

Завдання:

1. Розглянути особливості традицій святкування «Хелловін».
2. Проаналізувати ідейні аспекти відображення святкування «Хелловін» у хореографічній композиції.
3. Обґрунтувати композиційно-архітектонічну будову твору.

4. Створити графічну таблицю твору та описати хореографічну композицію «Хелловін».

5. Розробити та охарактеризувати сценографію твору.

Об'єкт дослідження – американські традиційні свята та пов'язані з ними культурні традиції.

Предмет дослідження – втілення та розкриття американського свята «Halloween» у сучасному хореографічному мистецтві.

Зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами.

Кваліфікаційна робота виконана відповідно до наукової ініціативної теми кафедри хореографічного мистецтва ХДУ «Формування професійно-творчих здібностей майбутніх хореографів в умовах освітнього процесу ЗВО».

Мета дослідження: аналіз наукових досліджень, вивчення літератури, систематизація даних, спостереження.

Наукова новизна отриманих результатів: дана тема використовується митцями у сучасній хореографії доволі рідко і носить характер нереалізованої на сценічних майданчиках. Отже, наукова новизна визначеної теми підтверджується актуальністю.

Практичне значення отриманих результатів: теоретичні матеріали дослідження можуть використовуватися на уроках інтегрованого курсу мистецтва або виховних заходах хореографічних колективів. Хореографічна композиція може використовуватися у репертуарі аматорських та професійних хореографічних колективів.

Апробація: Результати дослідження було оприлюднено на засіданні кафедри хореографічного мистецтва, на VII Всеукраїнській студентській науковій конференції «Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів» (20.03.2020, м. Умань); на XI Всеукраїнській (з міжнародною

участю) науково-практичній конференції «Актуальні проблеми мистецької освіти в системі вищої школи» (30.10.2020, м. Херсон, ХДУ).

Публікації: Основні положення кваліфікаційної роботи було викладено у тезах «Метод розвитку майбутнього педагога хореографа» (Збірка матеріалів конференції м. Умань 2020р.), у статті «Місце хелловін в сучасній хореографічній культурі» (альманах «Магістерські студії» Херсон ХДУ 2020р.).

Структура: Робота складається із вступу, двох розділів, відповідних підрозділів, висновків, списку використаних джерел та додатків.

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-АНАЛІТИЧНА ОСНОВА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

1.1 Історико-мистецьке обґрунтування хореографічної композиції «Хелловін»

Біля витоків американської культури стояли представники різних народів і рас: білі переселенці, індіанці, а пізніше і африканці, яких насильно привозили до Америки та перетворювали на рабів. Різноманітність етнічного складу колоністів спричинила вагомий вплив на формування американської культури. Білі європейці, індіанці та чорношкірі раби знаходилися на різних ступенях суспільного розвитку, що створювало нерівні умови для взаємодії їхніх культур. Як результат, багато культурних традицій індіанців та африканців було втрачено, а ведучу роль у процесі формування американської культури відіграли білі переселенці.

Головним бажанням перших переселенців було побудувати в Америці нове, ідеальне суспільство, засноване на принципах свободи і божественної справедливості. Пілігрими позиціонували себе вибраними Богом для створення Нового Світу – на противагу дискредитованому Старому, повному соціальної несправедливості, розкоші та розпусти [1, С. 98-99].

Мрію нових переселенців про справедливе суспільство прийнято називати «американською мрією», принципи якої було покладено в основу Декларації незалежності (1776) і Конституції США (1787) – основних документів раннього етапу американської історії, оголосивши світові про появу республіки, в якій найбільш повно реалізувалися принципи свободи та демократії.

Серед перших переселенців було немало освідчених людей, які розуміли, що створення будь якого нового суспільства неможливо без виховання нової людини – освідченої, вільної, активної, здатної стати не лише носієм, але й творцем його цінностей. Саме в цей час було створено найстаріші коледжі: Гарвардський (1636), Йельський (1701), Принстонський (1746), Пенсільванський (1751) та інші, які пізніше було переакредитовано в університети.

Існування загальної утопічної ідеї – «американської мрії» і становлення системи освіти сприяли «американізації» першочергово розрізнених переселенців. Етнічні та культурні розбіжності поступово стиралися, а на зміну різноманіттю переселенців прийшла нова американська нація, яка ввібрала в себе риси формуючих її народів. Одночасно з народженням нації складалася й американська культура [1. С. 123].

Першими базовими принципами американської культури були утопічні та месіанські ідеї, які знайшли відображення у принципах лібералізму та демократії. Під їхнім впливом виникла особлива соціальна структура, в якій основне місце займав середній клас, сформований із буржуазії, торговців та ремесленників.

Іншим базовим принципом американської культури був буржуазний етос – система цінностей і правил поведінки людини в капіталістичному суспільстві. Під впливом протестантизму в Америці почало формуватися відношення до праці як до покликання, а успіх у професійній діяльності розглядався як знак божественної прихильності. Буржуазний етос сприяв розвитку американської торгівлі і промисловості, завдяки чому США увійшли до числа найбільш розвинутих країн світу [4].

Пілігрими, які ступили на американський континент, були носіями європейських культурних традицій, тому базові принципи американської культури формувалися під впливом європейських ідей. Концептуальна основа американської культури складалася з ідей французьких та британських просвітителів, американським був лише спосіб їх вираження.

Перетворення європейських культурних цінностей в американські відбувалося під впливом нових умов життя, в які потрапляли переселенці в Новому Світі. На думку американського історика Фредеріка Джексона Тернера подібна трансформація здійснювалася в процесі поступового поглиблення у північноамериканський континент. Переселенцям довелося будувати свої відносини зі світом за принципом покори: їм потребувалася рішучість, незалежність, впевненість у собі, наполегливість та орієнтація на особисті досягнення. У сукупності із протестантською працелюбністю, бережливістю та помірністю вони створили основні цінності США і лягли в основу американського характеру [1, С. 138-139].

Необхідність освоєння нових земель ставила перед американцями практичні завдання – будівництво нових міст, розвиток промисловості і транспорту, тому на першій порох в США найбільш активно розвивалися наука і техніка, а не художнє мистецтво. Порівнюючи американську та європейську цивілізації, академік Н. Н. Болховитинов відзначав, що якщо символом європейської цивілізації є середньовічні замки та дворянські помістя, то обличчям Америки стали хмарочоси, ферми, заводи, банки та ін.

Американська культура сьогодні – це перш за все стиль життя, який включає в себе фундаментальні упередження, цінності, стиль мислення та світогляд, які притаманні більшості американців.

Яскравим відображенням фундаментальних цінностей американського суспільства та його культури можна вважати їх

національні свята та традиції. Навіть в умовах культурної інтеграції, розмитих традицій та цінностей, традиційні святкування залишаються значущим фактором консолідації суспільства і засобом формування та підтримки національної ідентичності. Розглянемо у вказаному ракурсі декілька значущих для американської культури свят.

Свято, яке спочатку носило локальний характер, але в подальшому набуло широкого поширення в США – день Святого Патріка (the St. Patrick's day), свято ірландської культури, історії і традицій. Пов'язано це з тим, що в США живе велика кількість колишніх ірландців і нащадків ірландських переселенців. Відзначають це свято кожного року 17 березня, в день смерті покровителя Ірландії св. Патріка, який у IV-V ст. і приніс християнську релігію на Ірландську землю. В день Патріка прийнято влаштовувати паради, веселитися, пити ірландський ель і пиво марки «Гіннес» а також, обов'язково, надягнути щось яскраво-зеленого кольору. Цікавим символом цього свята є конюшина: за легендою, саме на прикладі будови її листочків, Святий Патрік колись пояснив ірландцям сенс триєдинства Бога [14, С. 188-189].

США – багатонаціональна та багатоконфесійна країна. Не всюди в Америці прийнято святкувати Пасху (Easter). У католиків вона припадає на першу неділю після повного місяця, наступного за днем весняного сонцестояння, а зайця якраз вважають місячною твариною. Християнська легенда про Пасхального зайця вперше була згадана в документах XVI ст. Там говориться про те, що хоробрий заєць врятував Архангела Гавриїла від розбійників, коли той спустився на землю. А потім заєць пообіцяв йому щороку приносити чесним трудягам в сади кольорові, нарядні яйця, як одяг у Архангела. Сьогодні, як і багато інших, Пасха носить більш світський характер і стає ще одним приводом для веселощів, солодощів та полювання

на пасхального зайця. Традиційно, президент США запрошує дітей і їх батьків пошукати пасхальні яйця на галявині перед Білим Домом. Будівлі та церкви традиційно прикрашають білими ліліями.

День Незалежності (Independence day) святкують 4 липня. Це надзвичайно патріотичне свято, присвячене прийняттю декларації Незалежності Сполучених Штатів Америки. День Незалежності – істинно американське свято, традиціями якого є проведення парадів, запуск феєрверків, сімейні прогулянки. В цей день всюди розвішують американські прапори, грає національний гімн. Важливість цього свято важко применшувати, адже це одне з найбільш очікуваних свят у році на ряду з днем Подяки [1, С. 67-69].

Свято глибоко-американське, яке святкують четвертого четверга листопада – день Подяки. Традиції цього свята дуже теплі та турботливо збережені: яскраві паради з велетенськими надувними кульками у формі відомих персонажів кінематографу, людей і тварин; велика кількість столів благодійності; багаті застілля, де збирається вся сім'я, навіть якщо вони живуть у різних куточках країни; традиційний гарбузовий пиріг і коронна прикраса святкового стола – жарена індичка. Історія цього свята почалася в далекому 1621 році, коли англійські колоністи, переживши одну важку і холодну зиму на новій землі, готувалися до наступної, не менш сурової. Губернатор міста Плімут, штат Массачусетс, Уільям Бредфорд, вирішив, що молода країна потребує своїх власних традицій і свята, а люди – моральної віддушини. Колоністи приготували обід, а місцеве плем'я індіців, яке допомагало пережити їм минулу зиму, подарували 4 індички, впольовані у місцевому лісі. З 1660 року свято стало щорічним [14, С. 186-187].

Ще одне свято, яке має ірландські коріння і без якого неможливо уявити осінь у сучасній Америці – Хеллоуїн (Halloween). Мало хто знає, що це свято прийшло із Північної Європи з кельтами-переселенцями, і що колись ніч з 31 жовтня на 1 листопада знаменувала перехід теплої пори року в холодну. За легендами, саме в цю ніч відкривається портал між двома світами: світом живих і світом мертвих. А традиційні костюми монстрів, гарбузи-ліхтарики служили для відлякування нечистої сили.. З приходом Християнства, Хеллоуїн було заборонено і, з часом, він втратив свою популярність. Однак, в ХХ ст. це свято стало офіційно святкуватися в Америці та Канаді [1, С. 234].

1.2. Ідейно-тематична основа

Танець, як вид мистецтва, з кожною новою епохою набуває особливого сенсу, розкриваючись по-різному залежно від світогляду того часу и тих завдань, які вона ставить перед художнім мистецтвом. У цьому відношенні його доля є загальною з усіма сферами культури і цілому, які віддзеркалюють тенденції часу у своїх творах та композиціях.

Ми можемо розглядати танець як дзеркало культури, як її об'єктивний образ, модель, оскільки він супроводжує її розвиток. Хореографічне мистецтво здатне передавати інформацію про сучасний культурний простір, відображаючи основні характеристики епохи постмодерна та медіакультури. В залежності від них виразні засоби танцю та його функції видозмінюються [6, С. 98-99].

Перш за все, танець, як і інші засоби культури, являє собою соціокультурний код, який зберігає та передає людський досвід. Ця

функція в танці зберігається протягом усієї його історії, зокрема й на сучасному етапі його розвитку.

Танець більше не є елементом релігійного ритуалу, яким він був у первісній культурі. Проте, незважаючи на те, що сакральна функція танцю втрачається, його ритуальне втілення трансформується та зберігається в деяких формах сучасних соціальних ритуалів: ми можемо це побачити, до прикладу, у формах танцювальних поєдинків – батлах та джемах, або у поведінці молодих людей у нічних клубах, де існують певні ритуали взаємодії на танцполах [7, С. 65].

Сьогодні, медіакультура підсилює значення візуального, породжуючи ті особливості сучасних проєктів, коли танець прагне до видовищності та створення впізнаваних образів, які транслують ЗМІ.

Сучасний танець в цілому орієнтований на медіапростір – на те, щоб бути більш видовищним, цікавим у візуальному плані, тому в танці з'являються акробатичні та циркові трюки, комп'ютерні спефецекти та найрізноманітніші костюми. Все, що може вразити глядача, зацікавити та прикувати увагу [6, С. 108-109].

Святкування Хелловіну супроводжується величезним різноманіттям костюмованих вечірок та фестивалів. Тому не дивно, що цей «монстрівський» та містичний колорит виходить за рамки одного лише свята. Адже кожен персонаж цієї хоррор історії виступає у ролі своєї метафори, завдяки якій сучасна молодь здатна краще передати свої погляди, переживання та окреслити свої місце та роль у сучасному світі.

Одним з яскравих прикладів такої метафори стала хореографічна композиція «Zombie» у кліпі Майкла Джексона «Thriller» [18]. Виконавець постає у костюмі перевертня, який танцює серед зомбі. Дуже своєрідна метафора, в якій автор, за допомогою танцю та костюмів відобразив етап

дорослішання та змушніння – переходу від хлопчика до чоловіка. Завдяки яскравості постановки та обраному стилістичному оформленню цей танець став культовим для мільйона молодих людей, які і сьогодні масово виконують його, що говорить про актуальність даного стилю у постановці сучасних хореографічних композицій.

Ще одним яскравим прикладом хореографічного мистецтва у стилі Хеллоуін є композиція з короткометражного фільму «Michael Jackson's Ghosts», за яку сам виконавець разом зі своїми хореографами у 1997 році отримали нагороду «Bob Fosse Awards» у номінації «Краща танцювальна постановка в музичному відео», де Майкл Джексон танцював у вигляді скелета та демона [19].

Такі музикальні та візуальні трансформації є досить запам'ятовуваними, а тому досить популярними, що безумовно здійснює величезний вплив на сучасний світ та його сприйняття. Сьогодні, переситившись великим різноманіттям форм та стилів сучасного танцю, суспільство тяготить до чогось більш епатажного, хвилюючого, місцями лякаючого, що пробудить у них щось, досі незвідане та таємне.

Одним з популярних образів, які часто використовують на «Хелловін» є образ безликої істоти, як втілення втраченої особистості та групової ідентичності. Проте, наскільки цей образ є неприємний і лякаючим, настільки ж захоплюючим уяву та цікавість. До цього образу часто звертаються танцювальні колективи, коли основною метою є сама хореографічна постановка, а не люди, які її виконують. Яскравим прикладом є чоловічий танцювальний колектив зі штату Каліфорнія – JabbaWockeeZ, які працюють переважно у стилі hip-hop [20]. Вони відомі тим, що виступають у простих білих масках та рукавичках. Таким чином вони змушують глядачів зосередитися на їхньому русі як групи, а не на

окремих її членах. Це дає змогу оцінити рівень майстерності хореографа та колективу, як цілісного елемента. Такий підхід до виконання приніс їм шалену славу, а сам колектив поклав початок новій формі подачі хореографічної композиції.

Ідейно-тематична основа композиції.

Тема: Святкування традиційного американського фестивалю Хелловін

Ідея: Наблизити глядача до народних традицій, фольклору та звичаїв що стали всесвітньо відомими та популярними

Надзавдання: Заклик до добра та толерантності

Наскрізна дія: Траєкторія людського добра, що веде до толерантності

Конфлікт: Між реальними людьми та містичними персонажами що представляють світ монстрів

Танцювальна форма: хореографічна композиція «триптих»

Танцювальний жанр: комедійно фантастичний

Лібрето.

З давніх часів лише раз на рік відбувалось улюблене свято людей, а особливо дітлахів – «Хелловін». З настанням темряви містечко освітлюється так званими світильниками Джека – гарбузами, в яких вирізані страхітливі обличчя потойбічної істоти, а в середину вставлені свічки. Навкруги моторошно, бо здається, що звідусіль своїми вогняними очима на тебе дивляться духи, які саме в цей день повертаються з потойбіччя на землю. На вулицях починають збиратися групи дітей, адже вони так довго чекали цього дня «Хелловін», які тримають в руках кошики. За звичаєм, в це свято вони ходять по домівках, пропонуючи мешканцям вибір: «Солодощі або капості», на що дорослі, остерігаючись капостей,

роздають цукерки та інші ласощі. Дітям моторошно в напівтемряві, але вони все ж раді своїй «здобичі».

Настає північ, довгоочікуваний час для духів, монстрів та усілякої нечистої сили, які з криками, сміхом та гучним страхітливим галасом з'являються на землі з різних закутків, вулиць, будинків, лісу та влаштовують безумні веселощі не втрачаючи шансу повеселитись в світі живих. Спостерігаючи за ними з цікавості, діти розуміють, що не такі вони й страшні ці монстри, як розповідається в легендах, або описуються в казках чи історіях. З цікавістю обидві сторони діти та монстри починають знайомство один з одним. Духи та люди об'єднуються в одну групу, щоб разом відсвяткувати це свято до самого ранку, де діти діляться зібраними цукерками та солодощами з монстрами. Радіючи вже в спільній компанії з посмішками на обличчі, діти та потойбічні істоти заводять хороводи, вирізають страшні та смішні обличчя на гарбузах, танцюють, ходять по домівкам та разом лякають дорослих.

З настанням світанку, всі монстри зникають, бо бояться впектись сонячними променями і для них це знак, що необхідно повертатися у потойбіччя. А люди і діти розходяться по домівках зі своєю добичу і надбанням дружби з страшними і невідомими істотами. І ті, й інші згадуватимуть цю ніч та з нетерпінням будуть очікувати зустрічі в наступному році.

Аналіз музичного супроводу

Музичний, матеріал, який використаний в хореографічній композиції по змісту відповідає хореографічному твору, який складається з трьох частин різних сучасних танцювальних стилів. Форма - сюрреалістична.

Перша частина в стилі контемпорарі. Пісня Yair Albeg Wein & Or Kribos – Mephisto's Lullaby.

Лад – мінор.

м/р – 3/4.

Темп – помірний.

Кількість тактів – 120.

Друга частина в стилі хіп-хоп. Пісня This Is Halloween – SOOHAN & Jennings.

Лад – мінор.

м/р – 4/4.

Темп – помірний.

Кількість тактів – 82.

Третя частина в стилі синтезу хаус, папінг. Пісня Andrew Gold – Spooky Scary Skeletons (DRYPAPER Remix).

Лад – мінор.

м/р – 4/4.

Темп – рухливий.

Кількість тактів – 40.

Всього кількість тактів 204.

РОЗДІЛ 2. ЛІТЕРАТУРНО-ГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КОМПОЗИЦІЇ

2.1. Композиційно-архітектонічна побудова твору

Перша частина: Експозиція, Зав'язка.

Друга частина: Розвиток дії.

Третя частина: Кульмінація, розв'язка.

Назва частини	Кількість тактів	Зміст
Експозиція	1-76	<p>Свято «Хелловін» починається з того, що всі люди в цей день перевдягаються у потойбічні істоти і намагаються налякати один одного. Вони вірять в те, що чим страшніше вони вдягнуться, тим буде краще для них. Адже, в цей день нечиста сила гуляє по світу і мордує людські світлі душі, тому люди наряджаючись намагаються видати себе за нечисту силу. Лише тільки прийнявши людину за своїх, нечисть буде обходити їх стороною. Також в цей день діти збирають солодощі, імітуючи душі померлих дітей. Люди віддають їм цукерки, тим самим виконуючи ритуал поминання.</p> <p style="text-align: right;">З'являються на сцені діти, в руках у</p>



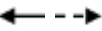

		<p>яких кошики для збору солодощів на свято «Хелловін». Вони лишають ці кошики на приступі і повертаються щоб нарядитись у костюми (своєрідний звичай на святі). Коли діти нарядились їм стає лячно, бо момент мистифікації цього свята (страшні історії, одяг, сторонні звуки) їх лякає і масовий страх бере гору над розумом. Але вони пам'ятають, що їм необхідно вдавати потойбічних істот.</p>
Зав'язка	77-120	<p>Діти бояться обставин в які вони попали, бояться невідомості, яка полягає у передчутті святкування, але в них присутній момент цікавості та зацікавлення: «А що ж відбуватиметься далі?». Для когось з них це свято не в нове, але хвилююче, а для когось воно в перше. Тому молодші діти тримаються старших, а ті в свою чергу не втрачають можливості налякати малечу, і навіть, відібрати у них ласощі. Все ж таки діти гуртуються, беруть кошики і йдуть вимагати солодощі з фразою: «Ласощі або життя?». Вони думають, що в цей час вони виглядають лячно і суворо.</p>

Розвиток дії	1-44	<p>Починається друга частина хореографічної композиції. Де щойно гомоніли діти і збирались на святкування настала повна тиша і темрява. Потойбічні істоти, монстри, з'являються на сцені. Як уся нечисть вони лізуть звідусіль: з темряви, із за кутків, із під землі, із хащів. Вони починають шукати невинні душі, що не встигли заховатися в оселі, і теж починають «Святкувати», так як це одна ніч у році в яку вони можуть вільно знаходитись серед живих людей. Монстри, душі померлих, мумії, вампіри, перевертні, відьми та інші страшні персонажі можуть лише в цю ніч бешкетувати, відвідувати своїх живих родичів, лякати людей, вимагати в них їжу або речі, навіть, проводити ритуали.</p>
Кульмінація	1-32	<p>Починається третя частина хореографічної композиції.</p> <p>Діти йдуть збирати солодоці та гроші і повертаються на майданчик, де вони розпочинали своє дійство. Прийшовши туди вони зустрічають потойбічних істот і намагаються зрозуміти чи це такі ж діти, як вони, чи незрозумілі, лячні, ефемерні духи. У дітей виникають</p>

		<p>підозри, що це монстри. У них з'являється пересторога перед невідомим. Але і монстри ніколи раніше не бачили таких страшних дітей, і чи діти це взагалі. Що діти, що монстри від несподіванки з першу лякаються один одного, а потім знаходять спільні інтереси у танцях, бешкетуваннях та веселоощах і починають одне з одним товаришувати і танцювати.</p>
Розв'язка	33-40	<p>Настає ранок і перші промені сонця нагадують монстрам і потойбічним істотам, що їм пора забиратися у свій світ і вони зникають, щоб не розтанути і не впектися об сонячні промені. А діти, спочатку засумувавши, що їх нові друзі несподівано пішли і перервали веселоощі, а потім на radoщах пішли до дому бо в них повні кошики солодоощів і грошей. У дітей з'являється нове передчуття куштування зібраного в корзинки.</p>

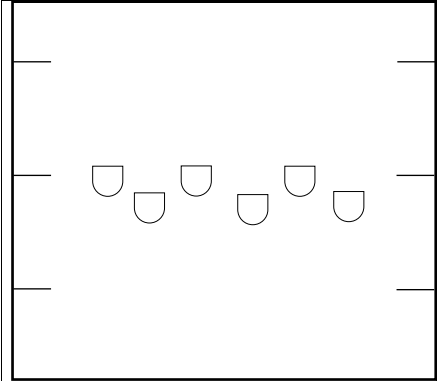
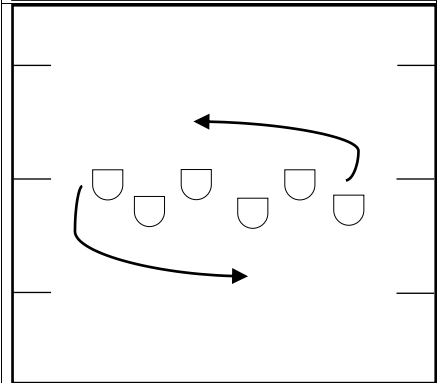
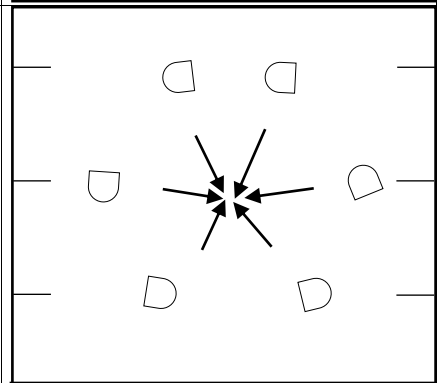
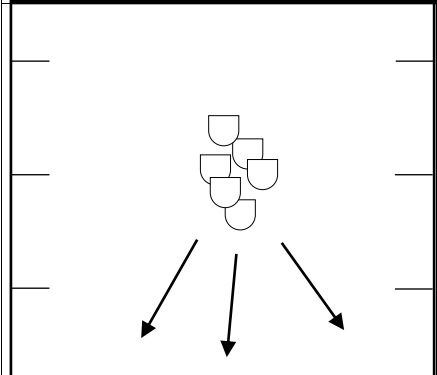
2.1 Графічна таблиця твору та опис хореографічного тексту

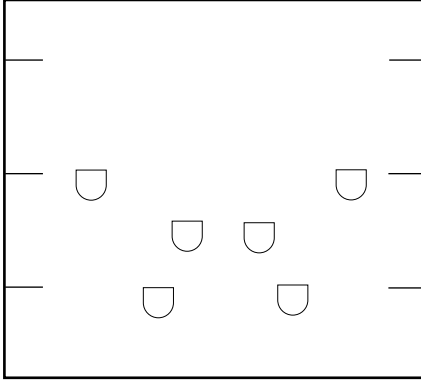
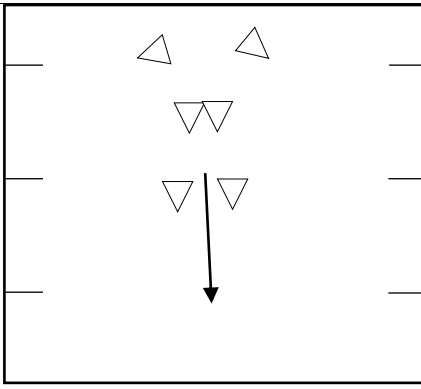
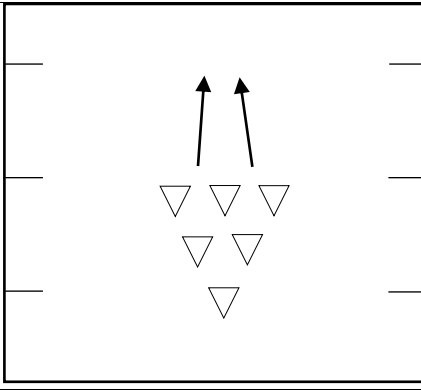
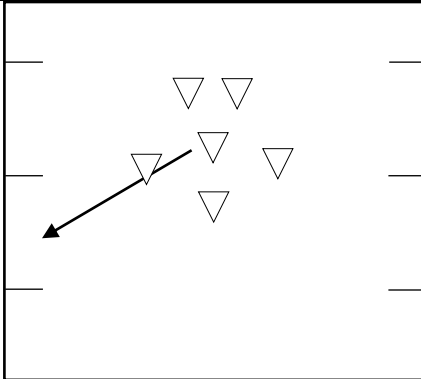
Умовні позначення:

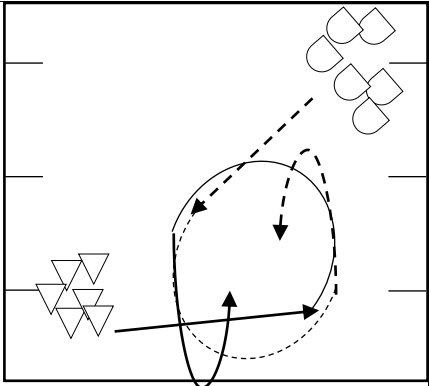
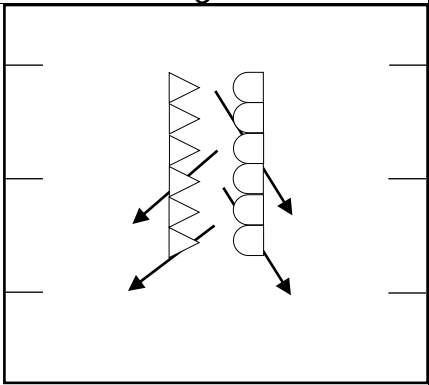
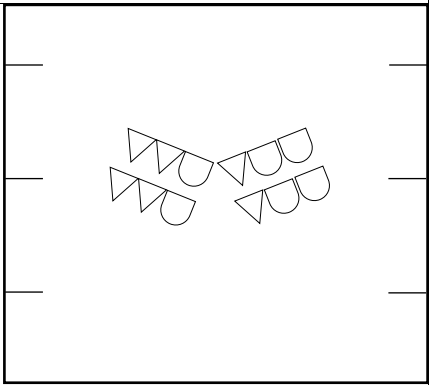
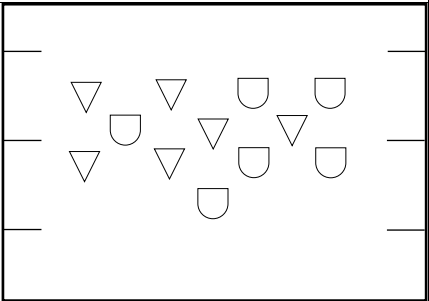
- Діти 
- Монстри 
- Напря́м руху 
- 

- Рух по колу

Архітектоніка	Малюнок танцю	Кількість тактів	Хореографічний текст
Експозиція		1-8 такти (3/4):в ступ; 9-20 такти (3/4)	Виходять діти звичайним кроком і вішають кошики на авансцену.
		21-24 такти (3/4)	Діти переміщуються до центру сцени, де шикуються у шаховому порядку.

Зав'язка		25-52 такти (3/4)	Діти виконують комбінацію №1 та комбінацію №2 у шаховому порядку.
		53-60	Виконують комбінацію №3, починаючи з 9-го такту – рухаються по колу .
		61-62 такти (3/4)	Діти сходяться до центру.
		63-70	Чотири виконавця виходять на півколо на авансцену, два виконавці стають у центрі на авансцені.

		71-120 такти (3/4)	Танцівники виконують комбінацію №4 та №5. На останні чотири такти виконавці залишають сцену, йдучи за лаштунки.
Розвиток дії		1-16 такти (4/4)	Пантомімна поява монстрів. Танцівники виходять зі степів.
		17-54	Танцівники виконують комбінації № 6, 7, 8, 9.
		55-82	Танцівники виконують комбінацію № 10 на степах та біля них, останні чотири такти переміщення на ліву частину сцени.

Кульмінація		1-16 тактів (4/4)	Частина починається з того, що монстри залишаються на лівій половині сцени. З'являються діти з правої куліси. Усі разом виконують комбінацію №11.
		17-24	Виконують комбінацію №12, у кінці переміщуються у наступний малюнок.
Розв'язка		25-32 такти	Виконавці мілким бігом по парно виконують dos a dos.
		33-64	Усі танцівники виконують комбінацію №13. Після чого монстри ховаються на вихідні позиції, а діти вибігають у дві куліси.

**Перша частина хореографічної композиції «Святкування дітей»
Комбінація №1**

1-2 такти: хвилеподібне падіння назад через півпальці на плечі на підлогу.

3-4 такти: з положення на спині перевернутися у положення «планки».

5-6 такти: з положення «планки» перевертаються у «місток».

7-8 такти: стати на ліве коліно у діагональному положенні з відкритою ногою.

9-10 такти: виконавці повертають голову до лівого плеча.

11-12 такти: міняють положення тіла з діагоналі на en face, піднімаючи ліве коліно, тим самим утворивши широку II позицію ніг на demi plie. Руки та корпус опущені до низу.

13-14 такти: виконавці роблять варіант v-walk.

15-16 такти: пантомімний рух (потирають долоні одну об одну і дихають на них).

Комбінація №2

1-2 такти: зробити коловий рух головою (з ліва на право) та акцентований поворот голови в ліво.

3-4 такти: step roll, одночасно зробити обертальний рух кистями рук. Завершити цей рух у присіданні на правій нозі в положенні корпусу contraction.

5-6 такти: робимо крок правою ногою у діагональ (закрите положення ніг), одночасно корпусом зробити «хвилю», починаючи назад.

7-8 такти: впасти за лівим плечем у напрямку 4 точки сцени у положення «планки» з однією ногою піднятою до коліна.

9-10 такти: baby position.

11-12 такти: лягти на спину та витягнути в гору руки та ноги. І знову лягти на підлогу у профільному положенні.

Комбінація №3

1-2 такти: лежачи на спині робимо «хвилю» усім тілом, максимально відриваючись від підлоги.

3-4 такти: перекид назад через праве плече з однією ногою до гори.

5-6 такти: положення «піраміда».

7-8 такти: нижньою частиною правої ноги робимо обертальний рух зі скороченою ступнею. Корпус в цей час з профільного положення поверається en face, утворюючи при цьому «горизонт».

9-10 такти: два кроки в точку №7 (починаючи з правої ноги), одночасно розвертаючи корпус en face.

11-12 такти: кидок правою ногою на 90° та перехід у випад на праву ногу, тим самим змінити положення тіла у точку №3.

13-14 такти: три кроки назад за третім підскок на одній нозі інша зігнута назад.

15-16 такти: варіант виконання руху Stive Martin, закінчивши рух піти корпусом у підлогу за рукою, яка зупиняється на підлозі. Далі виконавці переміщаються у центр сцени.

Комбінація №4

1-4 такти: ізоляція нижньої частини тіла, верхня робить коло корпусом. Руки вздовж корпусу.

5-8 такти: стрибок за VI позицією ніг, приземлитись у II позицію з просуванням у діагональ. Tours chaîne по діагоналі.

9-12 такти: два кроки і стрибок revoltade. Два кроки і pirouette на півпальцях у plie в позі attitude, руки відкриті у II позицію.

13-16 такти: зупинитися спиною до глядача та зробити колове port de bras. Розвертаючи корпус у положення en face, робимо кидок ноги в сторону після чого «імпульс» (коліно-лікоть).

17-20 такти: rolle правим коліном до себе, rolle лівим коліном до себе і випад на праву ногу у plie.

21-24 такти: кидок вперед на 90° і випад на ліву ногу. Оберт на 360° за правим плечем, вільна нога біля коліна, потім ногу випрямити вперед по діагоналі і зробити хвилеподібний крок вперед.

Комбінація №5

1-2 такти: перемінний потрійний крок у точку зали №2.

3-4 такти: кидок лівої ноги в epoulement і поворот soutenu.

5-6 такти: tauting у парі зі зміною рівня корпусу.

7-8 такти: пересування звичайними кроками по сцені з ліва на право.

9-10 такти: shim rock.

11-12 такти: pas chausse в бік та pas debasson з заведенням ніг назад.

13-14 такти: після стрибку змінити рівень танцювання у par terre і зробити пережат по підлозі на стегнах.

15-16 такти: пересування по діагоналі назад у точку зали №6 у par terre.

17-18 такти: поворот soutenu на 360° одночасно змінити рівні танцювання з par terre на високий.

19-20 такти: біг з точки зали №6 у №3.

21-22 такти: стрибок з поворотом fouette, завершити у t-position.

23-24 такти: перекид в перед.

25-26 такти: випад на ліву ногу.

27-28 такти: пауза.

Друга частина хореографічної композиції «Веселощі монстрів».

Комбінація №6

1-2 такти: стрибок за другою широкою позицією ніг, groove корпусом і зміна положень рук.

3-4 такти: 3 rolle правою ногою на стрибку ставлячи її назад. Руки повторюють колові рухи ніг.

5-6 такти: 2 кроки вперед та стрибок у VI позицію. Варіант на roof top.

7-8 такти: Варіант кроку shamrock.

Комбінація №7

1-2 такти: стрибок за VI позицією ніг і рух Bard Simpssone.

3-4 такти: варіант руху funky pinguine.

5-6 такти: виконуємо рух Monastery.

7-8 такти: виконуємо рух slide у правий бік після чого викидаємо ліву ногу вперед. Права рука виконує коло обертальний рух.

9-10 такти: варіант руху fresno з просуванням вперед та ізоляцією тулуба.

Комбінація №8

1-4 такти: антураж сідають у підлогу, а соліст (клоун) робить «місток» і пересувається голою на авансцену.

Комбінація №9

1 такт: 2 kick у par terre.

2 такт: slide у par terre до сторони.

3 такт: поворот на 360° виростаючи.

4 такт: knee drop з поворотом.

5-6 такти: слайд на стегнах по підлозі.

7-8 такти: стрибки на стегнах по підлозі.

9-10 такти: половина виконавців піднімається у повний зріст хвилеподібним рухом інша половина виконує swit rolle. Зупинитися танцівникам у положенні visa a vit.

11-12 такти: перша половина виконавців лежачи на спині дають ноги іншій половині виконавців, останні звичайним кроком штовхають перших.

13-14 такти: перші роблять почерговий коловий рух руками, другі встають хвилеподібним рухом починаючи з виштовхування руками.

15-16 такти: виконавці звичайним бігом повертаються до декорацій (стеги).

Комбінація №10

1-2 такти: кроки *swirle*.

3-4 такти: рух *doggy*.

5-8 такти: рух *smurfe*.

9-12 такти: варіанти руху *Stive Martin*.

13-16 такти: варіанти виконання руху *bob*.

17-20 такти: пантомімне виконання елементарних кроків.

21-24 такти: виконують рухи *Charlstoine*.

25-28 такти: пантомімне переміщення на ліву сторону сцени.

Третя частина хореографічної композиції «Спільне святкування».

Комбінація №11

1-2 такти: біг по колу з вільними руками.

3-4 такти: *tic tac toi*.

5-6 такти: повторити рухи 1-2 тактів.

7-8 такти: повторити рухи 3-4 тактів.

9-12 такти: повторити рухи 1-2 тактів вишиковуючись у дві колони (діти на правій половині сцени, монстри на лівій половині сцени).

13-14 такти: *pas de bouree* з вільними руками.

15-16 такти: пластичні пози у різних рівнях танцювання.

Комбінація №12

1-4 такти: у парах (діти – монстри) тримаючись правими руками за шию один одного переміщуються по сцені с права на ліво та навпаки.

5-6 такти: діти роблять оберт під рукою монстрів.

7-8 такти: усі разом за лівим плечем роблять рух shake.

Комбінація №13

1-4 такти: виконавці виконують три рухи fillmore, за останнім оберт на одній нозі.

5-6 такти: pas de bouree з вільними руками.

7-8 такти: slide.

9-12 такти: акценти з підніманням коліна вперед і в сторону.

13-14 такти: імпульс за лівим коліном та плечем.

15-16 такти: pas de bouree вперед – назад.

17-20 такти: chafell step.

21-22 такти: чіткі точні удари (pique).

23-24 такти: чіткі точні удари (pique) з ноги на ногу, і завершити roll step.

25-26 такти: kick вбік.

27-28 такти: russionce step.

29-30 такти: kick вперед, slide назад.

31-32 такти: tour de forse біг на аван сцену і пластична поза.

2.3. Сценографія

Опис реквізиту.

До початку хореографічної композиції на сцену виносять реквізити (3 широкі степа), які установлюють у вигляді сходинок, до яких викочують по ширмі з обох сторін куліси ховаючи за ними учасників другої частини

композиційної постановки так що би не бачив глядач, також по обох краях сцена освітлюється так званими світильниками Джека – гарбузами, в яких вирізані страхітливі обличчя потойбічної істоти. Також на задній частині сцени освітлює прожектор який міняє підібрані картинки відносно кожної частини хореографічної постановки.

Світлова партитура.

Перша частина хореографічної композиції «Святкування дітей».

На початок першої частини хореографічної композиції в залі та на сцені вимикається світло, як тільки вмикається музика, центр сцени освітлюють білим прожектором, але так що би біле світло не освітлювало край сцени (висвітлене лише коло в центрі сцени), після чого в момент зміни акценту в музичному супроводі на біти центр сцени освітлюється моргаючи червоним кольором. На основну кінцеву частину першої композиції хореографічної постановки сцена освітлюється білими променями в шаховому порядку. В кінці коли танцівники (діти) забігають за кулісу світло на сцені поступово гасне до темряви.

Друга частина хореографічної композиції «Веселощі монстрів».

З другої частини музичного супроводу сцену освітлює жовто-помаранчевий колір прожектору (поява монстрів з завчасно поставленого реквізиту (3 степа). На основну танцювальну частину хореографічної постановки (безумні веселощі монстрів) центр сцени освітлює жовто-помаранчевий кольором та білими променями, а по сторонам та задню частину сцени переливом освічує червоний, фіолетовий, синій та зелений кольори. Таким чином оформлення світла без змін до завершення другої частини хореографічної постановки «Веселощі монстрів».

Третя частина хореографічної композиції «Спільне святкування»

Ліва половина сцени освітлюється жовто-оранжевим прожекторами на якій знаходяться монстри а права сторона фіолетово-синім де з'являються діти таким чином символізуючи дві сторони (грань між живим та потойбічним світом). Коли між дітьми та монстрами відбувається знайомство (танцювальна частина хореографічної постановки, в центрі сцени танцівники формують коло), центр сцени освітлюється білим кольором прожектору. На основну частину танцю, права сторона кольорів (фіолетово-синій) та ліва сторона світла (жовто-помаранчева) міняються між собою місцями не зупиняючись ні на одній із сторін після чого відбувається фінальна частина постановки, (жовто-помаранчевий) та (фіолетово-синій) колір рухається по колу за годинниковою стрілкою додаючи яскравості фінальної кінцівки хореографічної композиції. На завершення третьої частини хореографічної постановки «Спільне святкування» коли діти забігають за лаштунки а монстри зникають за реквізитом (степи) сцену різко освітлює білим світлом після чого гасне до темряви.

Опис костюмів.

Сюжетна канва та дії хореографічної композиції відбувається в сучасному світі і тому оформлення сцени, підбір реквізитів, сценічні костюми розробленні таким чином що би повністю відповідати сьогоденню.

Перша частина хореографічної композиції «Святкування дітей».

Діти – костюм складається з широкої футболки, штанів, контемпі-півпальців. Костюми відрізняються один від одного лише кольором: сірий, чорний, бежевий, світло коричневий, м'ятний (однотонні), в руках виносять кошики.

Друга частина хореографічної композиції «Веселощі монстрів».

Дракула: широка, довга біла футболка, чорний фрак з стоячим коміром, чорні широкі штани, взутий в білі кросівки.

Клоун: широка, довга, яскраво червона футболка, чорна жилетка з закріпленою червоною квіткою, чорні широкі шорти, кольорові гетри в білу червону полосу, взутий в білі кросівки.

Зомбі: Сіра, широка, довга, футболка, рвана темно зелена кофта, чорні широкі штани з підкоченою однією стороною, взутий в білі кросівки.

Мумія: Чорна, широка, довга футболка та чорні широкі штани обклеєні туалетним папером, який символізує бинти муміфікації, взутий в білі кросівки.

Привид: Біла, широка, довга футболка, біла коротка тканина з вирізом для голови що являє собою пончо, білі широкі штани, взутий в білі кросівки.

Божевільний вчений: Бордова, довга, широка футболка, білий медичний халат, чорні штани які перев'язані шнурком на поясі, взутий в білі кросівки.

Третя частина хореографічної композиції «Спільне святкування»

Діти з першого номера залишаються в своїх костюмах, лише доповнюючи свій образ білими кросівками.

ВИСНОВКИ

На підставі проведеного нами дослідження та налізу історичної та мистецької літератури, ми дійшли ряду певних висновків.

1. Свято це найважливіша «первинна форма культури людства». Специфіка свята як феномену культури: у ньому максимально відбиваються як універсальні риси, як і особливості різноманітних етапів цивілізацій, так і неповторна специфіка тої чи іншої соціокультурної общини.

Наша робота присвячена дослідженню особливостей впливу святкових традицій, на прикладі американського свята Хелловін, саме на хореографічне мистецтво нашої епохи.

Хелловуїн – свято в ніч перед Днем усіх святих, родом із Ірландії та Шотландії, яке святкують 31 жовтня. Головним символом свята є так званий Ліхтар Джека – гарбуз з вирізьбленою зловіщою посмішкою, всередині якої горить свічка. За повір'ям, цей ліхтар відганяє злі духи. Цьому святу притаманна своя, тематична музика: широко-відома пісня «Monster Mash» поп-музиканта Боббі Піккета та композиція «This Is Halloween», написана Денні Ельфаною, яка увійшла у саундтрек до анімаційного фільму «Жах перед Різдом». Основна тема костюмів на Хеллоуїн – різна нечисть та надприродні персонажі. Термін Trick-or-treat вперше з'явився у 1939 році. У відповідь на це пригощають цукерками у

вигляді гарбуза чи качанів кукурудзи, які теж готують до цього свята заздалегідь.

Святкування Хелловін супроводжується величезним різноманіттям костюмованих вечірок та фестивалів. Тому не дивно, що цей «монстрівський» та містичний колорит виходить за рамки одного лише свята. Адже кожен персонаж цієї хоррор історії виступає у ролі своєї метасюжетної метафори, завдяки якій сучасна молодь здатна краще передати свої погляди, переживання та окреслити свої місце та роль у сучасному світі.

2. У процесі нашого дослідження нами було проаналізовано ідейні аспекти відображення основного змісту святкування Хелловіну та проведено ідейно-тематичний аналіз, що дозволило нам визначити тему, ідею, надзавдання, наскрізну дію, конфлікт, стиль, жанр, хореографічну форму, характеристику дійових осіб. Всі ці аспекти були визначені з урахуванням особливостей теми нашого дослідження, та з відповідністю до обраних нами тематичних критеріїв.

3. Нами було створене лібрето хореографічної композиції, у якому було у повній мірі розкрито сюжет та ідею твору, зберігаючи загальний причинно-наслідковий зв'язок. По сюжету хореографічної композиції діти які збираються в групи для святкування свята «Хелловін». Навкруги моторошно, бо здається, що звідусіль своїми вогняними очима на тебе дивляться духи, які саме в цей день повертаються з потойбіччя на землю. Відповідно до поставлених нами завдань, була розроблена архітектоніка номеру.

4. Музичний матеріал було підібрано у відповідності з використаними танцювальними стилями. Тому, у нашій хореографічній постановці переважає сучасна поп, реп та електронна музика. Перша частина хореографічної композиції виконується під музичний стиль Glich Нор «Yair Albeg Wein & Or Kribos – Mephisto's Lullaby», друга частина хореографічної композиції виконується під стиль Glich Нор «This Is

Halloween – SOOHAN & Jennings», третя частина хореографічної композиції виконується під стиль Dab Step «Andrew Gold – Spooky Scary Skeletons (DRYPAPER Remix)». Загальне виконання хореографічної композиції займає 5хв.

5. Особливості складу музичного матеріалу лише підкреслюють особливості сюжету нашої постановки.

Нами була створена та описана графічна таблиця композиції: визначено умовні позначки, розроблено сценарно-композиційний план, розписано композицію кожної частини хореографічної композиції та писано використані комбінації.

6. В процесі дослідження нами було розроблено та охарактеризовано сценографію хореографічної композиції, яка включає в себе оформлення сцени, світлову партитуру, опис костюмів. Сцена прикрашена гарбузами, свічками, павутиною, реквізитом (стеги) та світовою партитурою. Виконавці одягнені в лякливі костюми монстрів. Розроблена нами сценографія повністю відповідає нашим потребам і дозволяє у повній мірі досягти емоційного та ідейного максимуму.

Сучасний танець в цілому орієнтований на медіапростір – на те, щоб бути більш видовищним, цікавим у візуальному плані, тому в танці з'являються акробатичні та циркові трюки, комп'ютерні спец ефекти та найрізноманітніші костюми. Все, що може вразити глядача, зацікавити та прикувати увагу.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Американская цивилизация как исторический феномен: восприятие США в американской, западноевропейской и русской общественной мысли / отв. ред. Н. Н. Болховитинов. М.: Наука, 2001. 493 с.
2. Безуглый И. Методика работы над современным танцем / И. Безуглый. М. : ВЦХТ, 2000. 209 с.
3. Бекина С. И. Музыка и движение / С. И. Бекина. М. : Просвещение, 1983. 237 с.
4. Вивер Г. Мозаика американской культуры // Kontinent Media Group. — URL: <https://kontinent.org/article.php?aid=460d686ac350e>.
5. Голдрич О. С. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / О. С. Голдрич. Вид. друге, доп. Л. : СПОЛОМ, 2006. 176 с.
6. Галинский А. П. Современный танец / А. П. Галинский. Новосибирск, 2003. 302 с.
7. Данилов К. К. Рухи в сучасному танці / К. К. Данилов. К. : Либідь, 2001. 113 с.
8. Загорц М. Танцы / М. Загорц ; пер. со словен. И. Русел. М. : Ижица, 2003. 80 с.
9. Лопухов А. В. Основы характерного танца / А. В. Лопухов. СПб. Москва - Краснодар : Лань. 2007. 344 с.
10. Морина Л.П. Танец и бытие человека. Санкт-Петербургский университет. 2013. №10. – URL: <http://journal.spbu.ru/?p=10944>.
11. Пшеничный А. В. Основы балетмейстерского искусства / А. В. Пшеничный. Одесса : Мир познания. 2000. 217 с.

12. Станішевський І. Хореографічне мистецтво / І. Станішевський. К. : Рад. шк. 1969. 328 с.
13. Тенденції розвитку сучасної хореографії: матеріали II Міжнар. наук.- практ. семінару. Луганськ, 27 - 28 листоп. 2010. Луганськ : Вид-во ЛДІМК, 2010. 144 с.
14. Чертовских А. Ю. Праздники как составляющая национальных традиций США. Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. Т. 37. С. 184-187. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/771267.htm>.
15. Шестаков В.П. Американская культура: в поисках национальной идентичности. Культурологический журнал. 2012. № 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/amerikanskaya-kultura-v-poiskah-natsionalnoy-identichnosti-chast-1/viewer>.
16. Bobby Pickett «Monster Mash». URL: https://youtube.com/watch?v=vNuVifA7DSU&ab_channel=NRRArchives2.
17. Danny Elfman «This Is Halloween». URL: https://www.youtube.com/watch?v=ClowdBJ-AO0&ab_channel=Kozakie1.
18. Michael Jackson's official music video for «Thriller». URL: https://www.youtube.com/watch?v=sOnqjkJTMaA&list=PLt9imKLfgNle7VxOKen3vUw_mIFy-bagV&index=4&ab_channel=michaeljacksonVEVO.
19. Michael Jackson: Ghosts (Official Video - Shortened Version). URL: https://www.youtube.com/watch?v=Xh9Cp4rd7mI&ab_channel=michaeljacksonVEVO.
20. https://www.youtube.com/watch?v=qx_T0NUK12Q&ab_channel=LegionBeats-Instrumentals%26BeatswithHooks.

ДОДАТКИ

Додаток А

Ескізи сценографічного оформлення



Додаток Б

Ескіз до першої частини хореографічної композиції «Святкування дітей»



Ескіз до другої частини хореографічної композиції «Веселощі монстрів»



Ескіз до третьої частини хореографічної композиції «Спільне святкування»



Додаток В**Ескізи костюмів виконавців дітей****Додаток Г****Ескізи костюмів виконавців монстрів**



Додаток Г

Опис рухів

V-walk - завороти ступнею;

Step roll - крок з заворотом ніг (колін);

Stive Martin - кроки з загинанням колін зі зміною ракурсів;

Revoltade - стрибок з переведенням однієї ноги через іншу;

Roll - кругові оберти ніг, рук, шиї, грудної частини корпусу;

Fouette - оберти на одній нозі;

Bard Simpssone - кроки до сторони зі зміною рівня;

Funky Pinguine - перескрки з ноги на ногу з акцентованим викидом лівої ноги до сторони;

Knee drop - падіння на одну ногу після чого виконується спіральний поворот до гори;

Doggy - кроки в сторону з винесенням руки вперед;

Bob - загинання колін одне до одного з акцентом у середину;

Charlstoine - зміна кроків з занесенням назад чи вперед, руки викидаються до сторони або перед собою;

Chafell Step - кидки ніг до сторони з занесенням корпусу в сторону, руки повторюють рухи ніг;

Kick - удар ноги вперед, назад чи в сторону.